

И Ю Н Ъ 1 9 6 8

**В ЭТОМ НОМЕРЕ
ВЫ ПОЗНАКОМИТЕСЬ
С ФИЛЬМАМИ:**

- **ТРИ ТОПОЛЯ
НА ПЛЮЩИХЕ**
- **СЕДЬМОЙ СПУТНИК**
- **ТИХАЯ ОДЕССА**
- **ЕВГЕНИЙ
УРБАНСКИЙ**
- **ГОРОД
ПРОСЫПАЕТСЯ РАНО**
- **СПАРТАКИАДА.
ГОД ЮБИЛЕЙНЫЙ**
- **ЯЗЫК ЖИВОТНЫХ**
- **ОТКЛОНЕНИЕ
(Болгария)**
- **ЗАМЕРЗШИЕ МОЛНИИ
(ГДР)**
- **ИСКАТЕЛИ
ПРИКЛЮЧЕНИЙ
(Франция)**
- **ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД!
(Польша)**

*Любимая
Миша Амерка!
Эт. на бедя покоря*

СПУТНИК
КИНО
ЗРИТЕЛЯ
№ 6-1968

Диалог
о фильмах
июньского
репертуара
ведут
кинокритик
**МИХАИЛ
БЕЛЯВСКИЙ**
и главный
редактор
**ИРБ
АНДРЕЙ
ЭРШТРЕМ.**

Могут ли два кинокритика
сойтись в оценке достоинств
и недостатков почти
дюжины фильмов?

Конечно, нет.

Как же быть! Спорить! Но
если вести спор доказательно,
он займет в «Спутнике»
очень много места. Поэтому
мы решили найти и отметить
в фильмах, выходящих на
экраны в июне, то, что, на
вашему мнению, может
оказаться интересным для
самых широких кругов
кинозрителей.

Довольно часто обозреватели
июньского репертуара в
очередных номерах «Спутника»
говорили о его тематическом
разнообразии. Повторяться не
хочется, а вот о географии,
кажется, еще разговора не
было.

Начать кинопутешествие по
июньскому экрану можно с
нашей столицы. Основные
события фильма «Три тополя
на Плющихе» происходят в
Москве. Картина «Тихая
Одесса» перенесет нас в
город у Черного моря, «Седьмой
спутник» покажет тревожный
Петроград времен гражданской
войны, а картина «Город
просыпается рано» по-новому
расскажет о солнечном Тбилиси
и его темпераментных жителях.
Наше путешествие может быть
продолжено и за пределами
советской страны. Действие
фильма «Отклонение» происходит
в Болгарии. Вместе с героями
польского фильма «Полный
вперед!» мы перенесемся в
экзотические города и страны.
Захочется побывать в США —
пожалуйста, посетите кинотеатр,
где будет демонстрироваться
фильм «Ловко устроился», и вы
сможете посмеяться над некоторыми
аспектами жизни провинциального
американского городишки. Вот
далеко не полный перечень
географических пунктов нашей
планеты, в которых можно
очутиться с помощью фильмов
этого месяца.

Но мы хорошо знаем, только
географией, как бы ни была
она разнообразна, вас в летнее
время в кинотеатры не
завлечет. Посему поговорим
подробнее о том, что привлекло
наше внимание в фильмах
июньского репертуара.

Посмотрев фильмы, вероятно,
вы согласитесь с тем, что
наиболее весомы и значимы по
своим идейным и художественным
качествам среди других кинопроизведений
этого месяца — «Три тополя
на Плющихе» и «Седьмой
спутник». С них и начнем
разговор.

— Это, пожалуй, тот случай,
когда совпадут мнения и
кинокритика, и главного редактора,
и, надеемся, зрителя. В фильме,
несмотря на «камерный» сюжет,
малое число действующих лиц,
поднимается большая морально-этическая
проблема, и из незначительных на
первый взгляд событий можно
сделать весьма значительные
выводы. А произведений такого
рода у нас не так уж много; чаще
наоборот — на экране в весьма
масштабном изображении мчится
«поток жизни», развертываются
серьезные и сложные события,
многие судьбы многих героев
проходят перед нами, в итоге же
ничего существенного ни о жизни,
ни о людях не узнаешь...

— Но ведь и здесь, на первый
взгляд, нет никаких открытий.
То, что человеку мало безбедного
существования, а необходимо и
тепло искренних душевных чувств,
что мстит за себя отход от чистых
и светлых стремлений юности —
все это известно давным-давно...

ТРИ ТОПОЛЯ НА ПЛЮЩИХЕ

Киностудия
им. М. ГОРЬКОГО
Широкоэкранный



— И все же в «Трех тополях на Плющихе» частный случай подобного «прозрения» человека исследован и показан с такой глубиной и тщательностью, что обретает обобщающее звучание. Короткая, случайная встреча героя и героини дает обильную пищу для размышлений над одной из «вечных» тем бытия. И размышлений не «вообще», не отвлеченных, а исходящих из конкретных условий, обстоятельств, принципов нашего, советского образа жизни.

Судите сами. Живи Нюра (Анна Григорьевна тож) не среди сегодняшних советских людей — кто бы осудил ее за излишнюю заботу о личном своем хозяйстве? Откуда бы родилась в ней подспудная, неосознанная неудовлетворенность, оказавшаяся более сильной, чем многолетнее явное удовлетворение житейскими успехами, налаженностью, прочностью повседневных семейных отношений?

— Да, пожалуй, именно потому, что сильны в ней взгляды и стремления, воспитанные советским обществом, потерпела крах ее практическая житейская философия, хотя ничего особенного не случилось, не произошло каких-либо событий. Просто встретился Нюре человек, чьи слова, поведение, весь духовный облик крепко запали в душу и заставили задуматься о многом...

— Итак, он и она. Двое. Интимный мир их чувств и переживаний. А в результате — интересно всем. Что же и почему именно интересно? Тем, что видим мы одновременно и жизнь в ее повседневном, будничном течении, и процесс, сложный внутренний процесс осмысливания человеком происходящего вокруг, в себе, в окружающих. Интересно следить, как за кажущейся безмятежностью Нюры, привычно и не без удовольствия занимающейся своими хозяйскими делами — пораньше надо коров подоить, дать корм курам, поросятам, выполоскать белье на речке, — нет-нет, да и прорывается нотка беспокойства, печали. Ведь все меньше и меньше тепла, душевности в ее отношениях с мужем, все более суровым, скучным хозяйчиком, прямо каким-то стяжателем становится дорогой Гриша, и ее приучил рассчитывать, да подсчитывать, да хитрить в целях пущей экономии...

— Интересно, что именно такой остается Нюра во всех эпизодах во время своей поездки в Москву, верна себе она в разговоре с золовкой, которую яростно убеждает не рушить семьи, не разводиться с мужем. Такова Нюра и во всех эпизодах с Сашей — шофером такси. И все-таки истинные, глубинные, не умершие еще свойства чистой и светлой ее

натуры просвечивают «вторым планом» сквозь все наносное, сквозь каждый жест, движение, реплику, «читаются» в ее реакции на все увиденное, услышанное, происходящее вокруг. Все это понял, почувствовал немолодой уже шофер и потянулся всем сердцем к этой душевно-обаятельной деревенской женщине. Ибо и сам он — человек красивой души, любящий людей широко и бескорыстно. Человек, чувствующий себя счастливым оттого, что занят трудом, полезным обществу, оттого, что делает добро людям. И надо обладать большим талантом и мастерством, чтобы выявить все эти черты души, черты характера своего героя в обстоятельствах обыденных, когда не происходит никаких выраженных внешне конфликтов, столкновений.

— Вот мы и пришли к важному выводу: это фильм двух героев. Глубина и яркость образов Нюры и Саши — обязательное и главное условие успеха произведения в целом. А Татьяна Доронина и Олег Ефремов творческие задачи, стоявшие перед ними, выполнили блестяще. Сколько непосредственности, обаяния, душевной чуткости и щедрости обнаружила актриса в своей Нюре за недолгое путешествие ее в Москву и по Москве, с какой полнотой выразил Ефремов в своем усталом и суровом на первый взгляд Саше жадное внимание к жизни, к людям, готовность открыть большому чувству сердце, полное живой, горячей кровью!

Но в фильме есть и третий герой — Нина, сестра Гриши (арт. А. Румянцева). Не в пример брату, она не погрязла в суете житейской, смело порвала сложившиеся отношения во имя любви, осветившей ее жизнь, окрылившей мечту, поднявшей к деянию, к осмысленному, ответственному созданию своего будущего. Ее страстная исповедь произвела большое впечатление на Нюру, заставила призадуматься... — Как, впрочем, и поведение четвертого героя — Гриши (арт. В. Шалевич). Поведение мужа, его отношение подготовили почву для Нюриной переоценки ценностей...

— И все же, это важные, но второстепенные персонажи. Фокус фильма — выразители замысла драматурга А. Борщаговского и режиссера Т. Лиозновой, и выразители великолепные — Т. Доронина и О. Ефремов. Тонкая их игра, замечательная человеческая сущность их героев доставят зрителям истинное удовольствие, заставят задуматься о жизни, о том, что есть в ней высокого и низменного, о щедрости и красоте души, о ценностях — мнимых и настоящих. А это никогда не поздно...



Саша: — А как с мужем живешь?

Нюра: — С мужем?

Саша: — Хорошо?

Нюра: — Хорошо.

Нюра сказала правду.

Но встречи с Сашей и с сестрой мужа заставили её серьезно призадуматься, хорошо ли она живет с мужем, счастлива ли она?



Седьмой спутник

И

— В конце концов, мы, кажется, сошлись во мнении, что «Три тополя на Плющихе» — фильм двух актеров. Если это так, «Седьмой спутник» с полным основанием может быть назван фильмом одного актера. И потому, что все события, о которых рассказано в нем, даны с точки зрения одного из их участников — генерала царской армии Адамова, и потому, что буквально все действующие лица фильма, кроме этого генерала, являются персонажами второго плана, эпизодическими. Поэтому, наконец, что идейным стержнем картины становятся мысли, рассуждения Адамова, его, так сказать, революционная эволюция (от психологии старого военного, бездумно служившего царскому режиму, — к осознанию закономерности и правды революции, к началу служения ей), а стержнем художественным — образ ге-

нерала Адамова в великолепном, ярком исполнении народного артиста СССР Андрея Попова.

— Нельзя не согласиться с этим, как и с трактовкой артистом образа своего героя. За сдержанной манерой исполнения роли угадывается большая внутренняя сила, за потрепанной, помятой внешностью — подлинная интеллигентность. Трогательна доверчивость старого человека и трезвая ясность, железная логика его суждений, рождаемых непосредственной трепетностью чувств. Тонкость психологического анализа соседствует с мягким, грустным юмором, грозная суровость окружающей обстановки не лишила генерала налета лирической созерцательности.

— И всю эту богатую палитру красок, все средства актерской выразительности А. Попов «распределяет» в полном соответствии с раз-

СПУТНИК

Киностудия «ЛЕНФИЛЬМ» Широкоэкранный

Всеми! Всеми! Всеми!

30 августа в Петрограде убит Председатель ВЧК т. Урицкий. В тот же день совершено злодейское покушение на Владимира Ильича Ленина.

На убийство Урицкого, на покушение на вождя мировой революции товарища Ленина пролетариат ответит смертельным ударом по прогнившей буржуазии.

— А кричать, господа хорошие, забудьте!..
Командант Кухтин — арт. А. Анисимов.

«Когда огромное тело пролетает в мировом пространстве, в его орбиту втягиваются малые тела, даже против их воли. Так появляется какой-нибудь седьмой спутник...» Так определяет Адамов (арт. А. Попов) свои взаимоотношения с революцией.



витиём образа своего героя. Старческая, усталая походка, ссутулившаяся спина, потухшие глаза — поначалу Адамов как бы смят, придавлен к земле революционной бурей. Но уже в первых эпизодах фильма, когда бывший генерал, арестованный вместе с другими сановниками и высшими чинами императорской службы после убийства белыми Урицкого и покушения на В. И. Ленина, предстал перед комендантом Кухтиным (арт. А. Анисимов), он отличается чем-то от окружающих представителей «высшего света», проявляет терпимость, сознание объективной сущности происходящего. И комендант тут же назначает «правильного» старичка Адамова старостой по камере... — Конечно, генерал-майор Адамов, профессор права Военно-юридической академии — центральная фигура повествования, но очень

важно и то, что авторы фильма (сценарий по одноименной повести Б. Лавренева написали Ю. Клепиков и Э. Дубровский, поставили картину Г. Аронов и А. Герман) умело, выразительно воссоздают обстановку, атмосферу тех лет — осени 1918 года; не прибегая к длинным отступлениям, все время в связи со своим героем и через его восприятие они раскрывают, какие именно обстоятельства и лично-психологического, и общественно-политического характера влияли на становление сознания героя картины.

Первым учителем Адамова становится полуграмотный крестьянин в солдатской шинели Кухтин — человек внешне грубый, но справедливый, прямой и по-своему душевно чуткий. Он преподавал пытливому уму генералу «азы», начальную политическую грамоту. «Средней

школой» стал для Адамова сам факт оправдания его революционным трибуналом, ибо установлено было, что военный прокурор Адамов в свое время не поддержал обвинения против севастьяпольских матросов. В противоположность такому проявлению революционного гуманизма бывшие близкие друзья, к которым явился выпущенный на свободу генерал, преподавали ему уроки классовой ограниченности, себялюбия, злобы, страха, узости мышления и мелкой подлости. Так, проходя своего рода житейские «университеты», генерал с каждым «курсом» подходил все ближе и ближе к познанию истины.

— Думается, подвигом для него было уже добровольное возвращение с воли в домзак. Это был акт отречения если не от своего класса, то от близости с его представителями. Став «прачкой», сти-

рая белым арестованных, генерал утверждал свою самостоятельность, свободу, право стать самим собой.

— Да, на такой шаг могла решиться только натура незаурядная, человек, приближающийся к постижению коренных истин, к постижению значения и смысла революции. И оправданы в фильме вполне — психологически, политически, художественно — дальнейшие этапы судьбы Адамова, ставшего следователем военного трибунала красных войск и совершившего свой последний подвиг.

Но не об одном генерале Адамове идет речь в этом интересном, содержательном фильме — а о сложных процессах, вызванных революцией в сознании русской интеллигенции, о той лучшей ее части, которая оказалась достойной вступить в ряды великой армии трудящихся, преобразователей мира.

Нелегко был путь Адамова — от царского генерала до следователя красного трибунала.

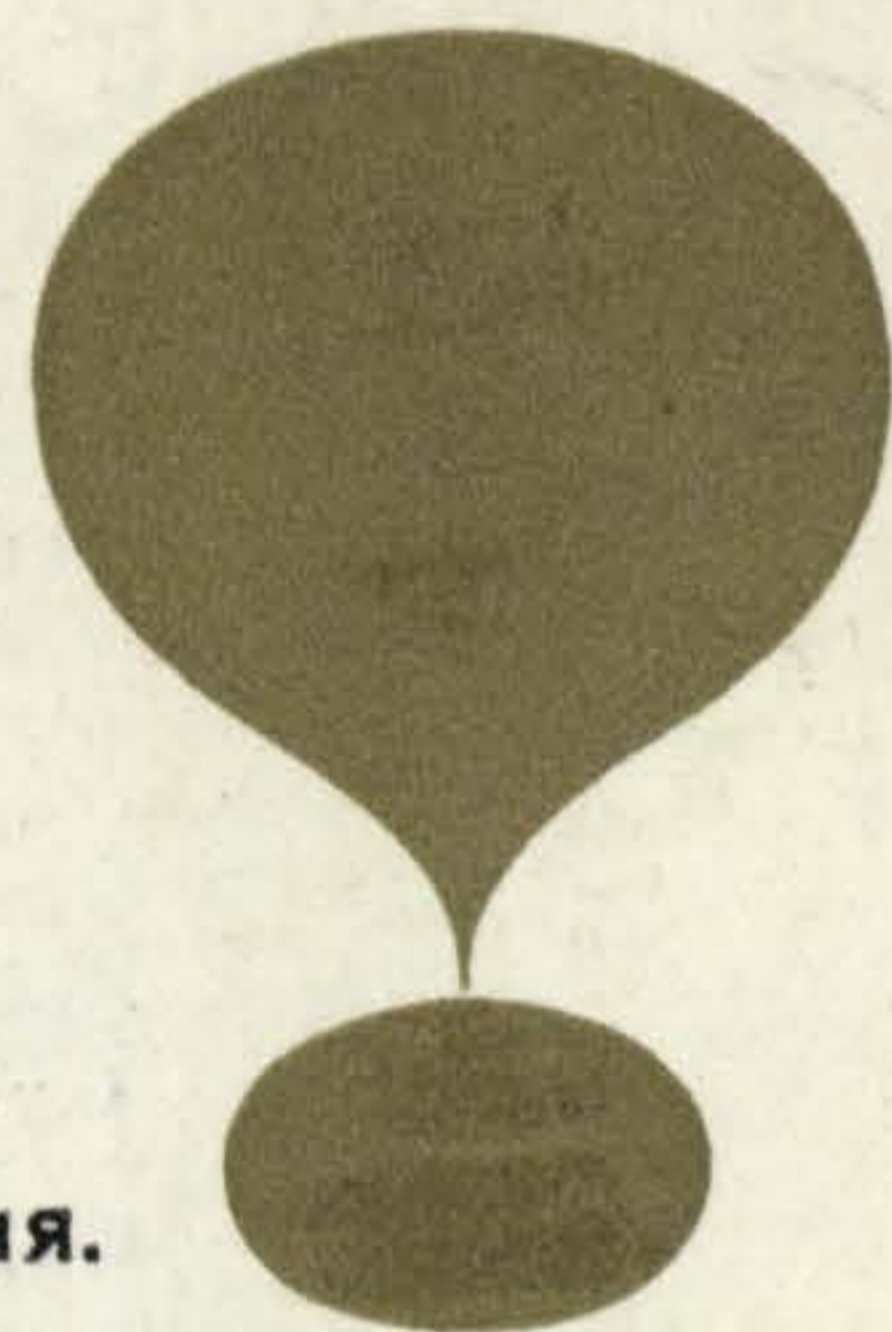




ОДЕССКАЯ киностудия Цветной широкоэкранный

ТИХАЯ ОДЕССА

Приехал Алексей (арт. В. Ганшин) в Одессу, чтобы поступить в университет, а стал агентом ЧК, и пришлось ему выполнять ответственные и опасные поручения.



— Примерно в ту же пору — в 1921 году — происходит и действие другого фильма — «Тихая Одесса». Только этим он и сродни «Седьмому спутнику», да еще тем, что тоже является экранизацией литературного произведения — одноименной повести А. Лукина и Д. Поляновского (сценарист В. Валццкий). Основного, главного, запоминающегося героя здесь нет...

— Им мог бы стать юный Алеша Толмачев, только что демобилизовавшийся из Красной Армии по болезни и приехавший в Одессу, чтобы поступить в университет, но волею обстоятельств оказавшийся активным разведчиком-чекистом. Однако не стал. Он потерялся, растворился среди образов других равнозначных персонажей — руководителя ЧК Донатова (арт. П. Крылов), начальника отдела ЧК Оловяникова (арт. Е. Кузнецов), ряда сотрудников — агентов ЧК. И ведь каждый из них полон мужества, решимости, стойкости в борьбе с врагами, так что «отличается» от них Алексей только своей молодостью. Мог бы еще и неопытностью, но почему-то чуть ли не с первого задания он ведет себя, как старый и многоопытный чекист...

— Но нельзя винить в этом молодого артиста Московского театра имени Ленинского комсомола Вадима Ганшина (до этого снимавшегося в картине «Казнены на рассвете» в роли Александра Ульянова). Ни сценарий, ни режиссура, видимо, не ставили перед ним других задач. В центре повествования оказался он потому лишь, что так предусмотрено сюжетом, что он чаще других появляется и дольше других пребывает на экране. И в пределах каждого данного эпизода артист делает все, что положено, убедительно и верно решает частную конкретную задачу, а вот обогащения, развития образа не получается: в приключенческом фильме, по мнению его создателей, это вроде бы и не обязательно...

— Действительно, в «Тихой Одессе» взяты на вооружение только те драматургические, стилевые, изобразительные признаки жанра, которые лежат на поверхности и составляют его основу. Для изложения сюжета, для пересказа содержания повести языком экрана этого оказалось достаточно, а для воссоздания атмосферы эпохи, для раскрытия сути и диалектики событий — маловато...

— И все же сложная, хитроумная история того, как был раскрыт и ликвидирован контрреволюционный заговор в «тихой» Одессе 1921 года, представит определенный интерес для зрителей.

— К тому же, вызывают пристальное наше внимание не только повороты сюжета, а и многие любопытные детали, типы того времени и тех мест. Режиссеру (В. Исаков) и оператору (Ф. Сильченко) удастся то броско, сочно воспроизвести сценку на одесском базаре, то весьма самобытно и живописно изобразить какого-нибудь батьку-атамана (к примеру, Нечипоренко в исполнении артиста В. Дальского), то развернуть перед зрителями панораму знаменитых Одесских катакомб, где засели ожидающие сигнала к выступлению бело-бандиты...

— Стоит упомянуть и «лирическую» сторону сюжета, правда, возникшую во второй половине ленты и в достаточной мере не развернувшуюся, но предполагающую яркое продолжение. Речь идет о Галине — любимице и правой руке петлюровского атамана. Пробравшийся в его стан Алексей Толмачев, естественно, мог ее только ненавидеть, подавив начавшуюся было ранее в поезде любовь.

Мажорной нотой завершается повествование о героизме, мужестве, верности, подвиге — обо всем том, что было нормой поведения для людей, верой и правдой служивших революции, не жалевших жизни для защиты ее завоеваний.



Неужели эта девушка
(Галя — арт. И. Дмитриева),
о встрече с которой Алексей
обещал написать книгу, —
связная кровавого атамана
Нечипоренко?!



— Я рад, господа, приветствовать здесь
цвет освободительного движения юга...
С этими словами обратился к главарям
контрреволюционного заговора
«генерал Максимов», он же чекист
Оловянных (арт. Е. Кузнецов, справа).

кинофестиваль БУЛЫБКА,



Инокентий Смоктуновский...



Любовь Орлова...



Юрий Никулин...



А. С. Пушкин говорил: „Три струны нашего воображения потрясутся драматическим волшебством“. И на первое место великий поэт ставил смех.

Когда мы в общих чертах набрасывали маршрут июньского кинопутешествия, то умышленно опустили одну область, которая, хотя и не отмечена на географических картах нашей планеты, но, тем не менее, существует и даже существовала, когда географических карт вообще не было. Это область смешного, побывать в которой мы все так любим, но на горьком опыте знаем: попасть туда не так-то легко по той простой причине, что хорошие, веселые, по-настоящему смешные кинокомедии — довольно редкие гости наших экранов. Спрашивается, почему? Как это ни парадоксально на первый взгляд, смех оборачивается делом серьезным. По признанию самых талантливых мастеров этого любимого жанра, оказывается, что заставить человека плакать значительно проще, чем заставить его смеяться. Но как ни невеселы дела в области смешного, отчаиваться не следует. Учитывая — выражаясь канцелярским языком официальных документов — значительный рост запросов на смешное в летние месяцы, кинопрокатчики провели большую исследовательскую работу по изысканию необходимых ресурсов смешного и пришли к выводу, что дела не так уж плохи. Оказывается, есть выход из создавшегося положения. Нужно только мобилизовать эти ресурсы и предложить кинозрителям такие программы, чтобы они смеялись даже в том случае, если им грустно. А для этого организовать кинофестиваль

«Улыбка», в котором примут участие такие мастера смешного, как Игорь Ильинский, Любовь Орлова, Сергей Филиппов, Надежда Румянцова, Сергей Мартинсон, знаменитая тройца — Балбес, Бывалый и Трус, Михаил Пуговкин и даже Иннокентий Смоктуновский. Этот список, конечно, можно продолжить. Посудите сами — в нем нет Евгения Леонова, Зои Федоровой, Анатолия Папанова, Фаины Раневской и многих, многих других, одно упоминание фамилии которых, или имени исполняемых ими персонажей вызывает улыбку. Зная о стойкости привязанностей большинства поклонников комедийного жанра в кино, мы их больше агитировать не будем. Уж они-то не пропустят возможности встретиться со старыми знакомыми из мира смешного, не преминут они и завязать новые знакомства. Людям же «серьезным», считающим непозволительной тратой времени ходить в кино, чтобы смеяться, мы напомним: подавляющее большинство кинокомедий (даже самых смешных), включенных в фестиваль «Улыбка» (будь то музыкальная, лирическая, сатирическая, эксцентрическая, трюковая и многие другие, наша отечественная или пришедшая из стран социалистического лагеря), преследует одну цель — помочь воспитать нового человека, свободного от пережитков прошлого, развенчать смехом все, что мешает идти вперед.



Хороший смех оздоравливает душу

М. Горький

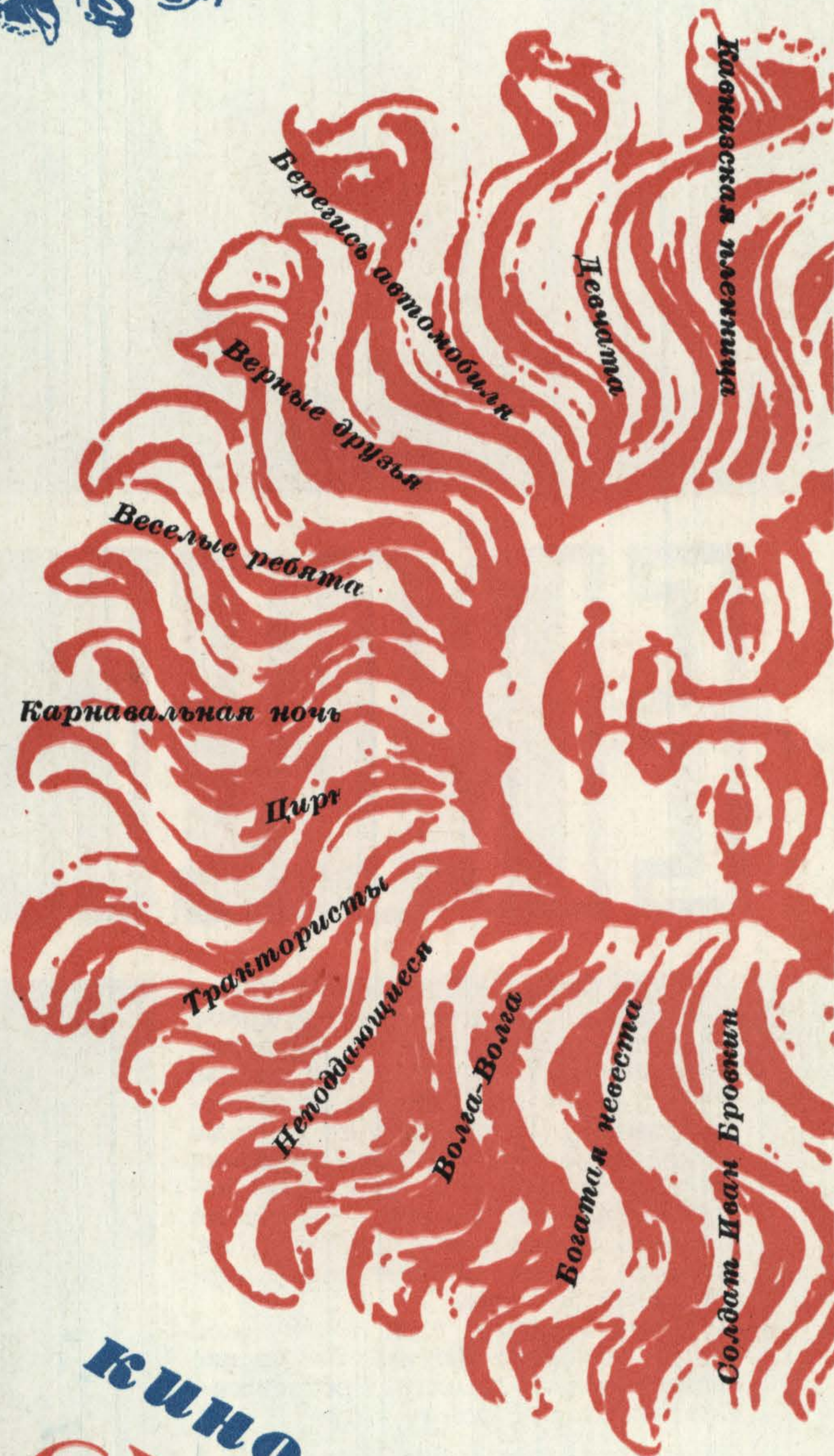
Смех не только признак силы, но и сам — сила...

А. Луначарский

Смешное убивает вернее, чем любое оружие
французская пословица

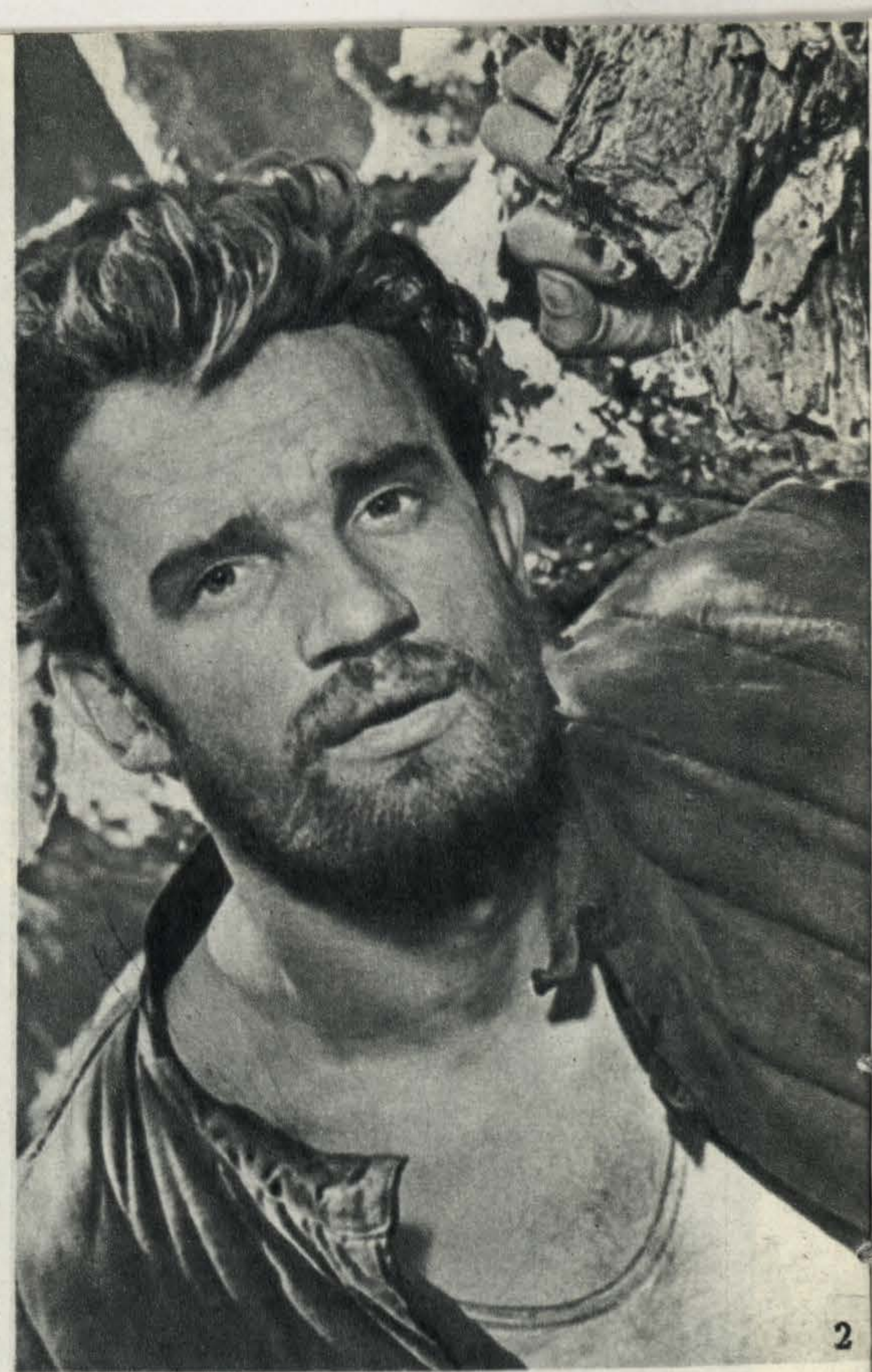
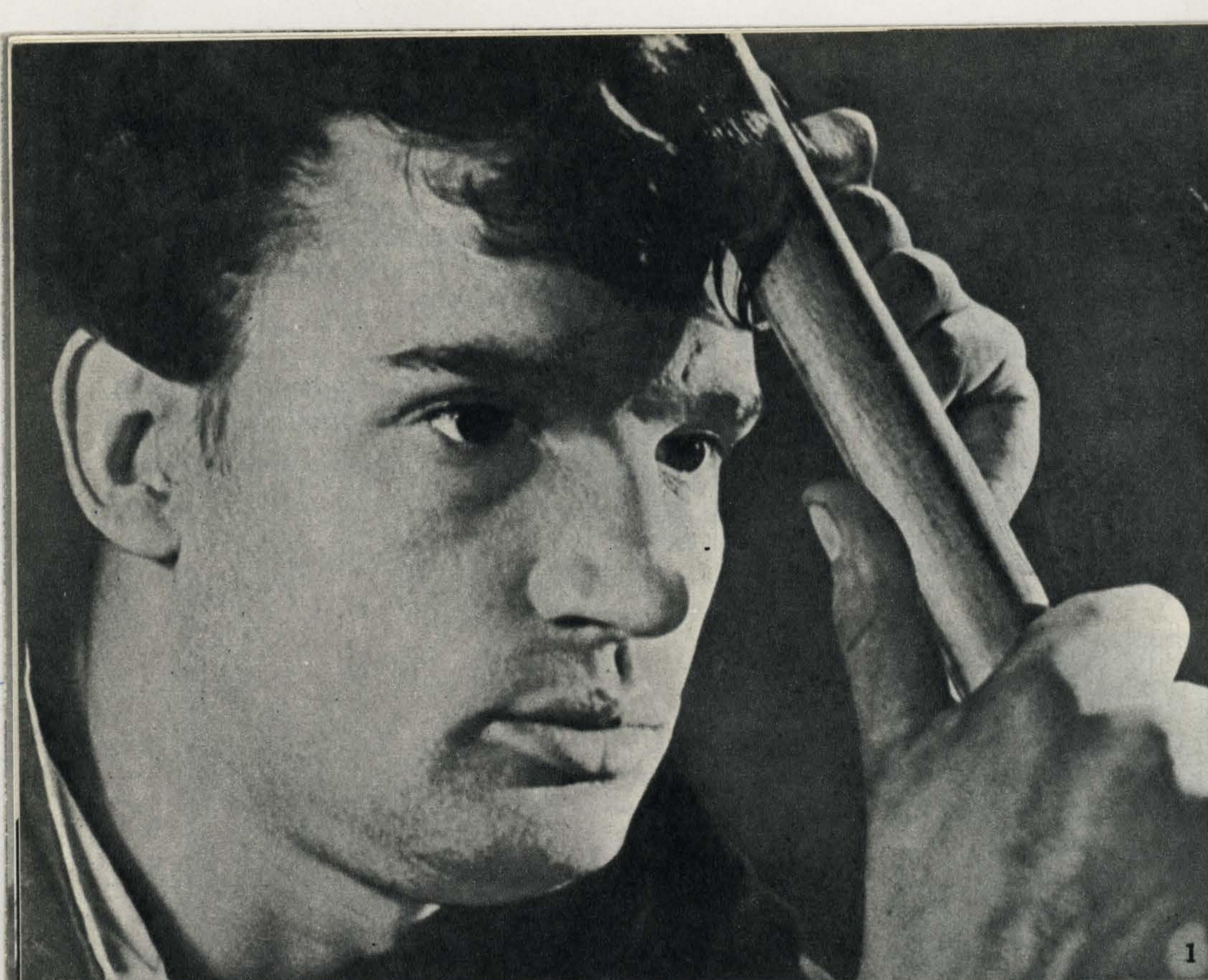


*Игорь Ильинский...
Марина Ладынина, Николай Крючков...*



кинофестиваль
БУЛЫБКА,

*...и многие другие
популярные актеры
принимают участие
в этом веселом кинофестивале*



ЕВГЕНИЙ

„КОММУНИСТ“. Василий Губанов.
 „НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО“. Сергей.
 „БОЛЬШАЯ РУДА“. Шофер Пронякин.
 „ДИРЕКТОР“ Зворыкин.
 „ЧИСТОЕ НЕБО“. Астахов.
 „БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ“. Инвалид.

— В сущности, это еще один фильм о подвиге. О подвиге, совершенном не в боях революции, не в сражениях Великой Отечественной войны. Фильм о подвиге артиста, художника, гражданина. Было ему 33 года, успел сняться он всего в 9 фильмах и погиб на трудовом творческом посту — во время съемок очередного опасного эпизода, еще одного дубля, пытаясь достичь отточенного актерского совершенства.

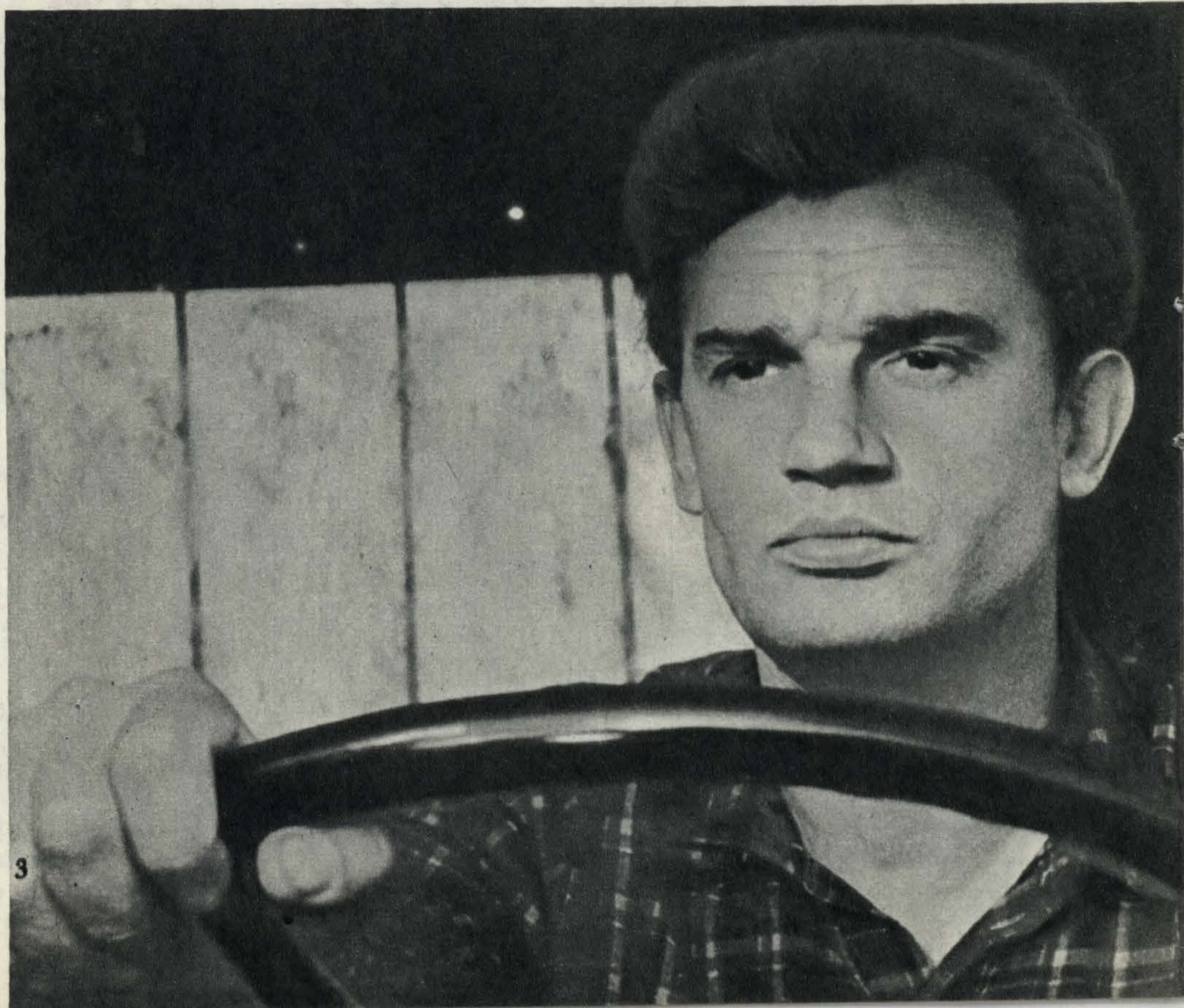
— Этому подвигу, этой трагической минуте посвятил Евгений Евтушенко стихотворение «Памяти Урбанского». Вот несколько строк из него:

*Пусть незаметна будет дурням
 Грань между каждым новым дублем.
 Пусть нам захватывает дух,
 Пусть мы у пропасти, у края,
 Но на последнем погибая,
 Мы побеждаем первый дубль!*

Другой поэт — Роберт Рождественский — написал об Урбанском:

«Он умер, как жил: целиком отдав себя делу, во имя которого смеялся и плакал, шептал и кричал, любил и ненавидел. Он не мог, не умел экономить себя, играть в полсилы. Он привык жить на сцене и на экране. Жить, а не существовать!»

Актер такого плана, конечно, достоин того, чтобы друзья рассказали о нем



с экрана, хотя пусть и нет еще у нас фильмов, посвященных актерам более маститым, более знаменитым.

— Тем более, что и работы Урбанского стали значительным явлением в жизни кино. Они отмечены такой наполненностью, таким своеобразием, что сразу были замечены и по достоинству оценены зрителями и критикой. Такой резонанс вызвало уже первое выступление Евгения Урбанского на экране в фильме «Коммунист», где он сыграл главную роль Василия Губанова. Эта работа совсем юного, еще не окончившего театрального училища актера, отмечена необычной страстностью, темпераментностью исполнения, тонкостью рисунка роли, хотя и выполненного крупными, размашистыми мазками, абсолютной слитностью артиста со своим героем, убежденностью в том, что так, только так мог думать и поступать Василий Губанов. Не так уж часто подобное случается при первом же выступлении на экране.

— Каким могучим, нестигаемым выглядел он, например, в сцене рубки леса, или в последней сцене, когда пронзенный вражескими пулями, снова вставал во весь рост и шел на врагов, словно символ бессмертия идей коммунизма, неизбежного торжества новой жизни!

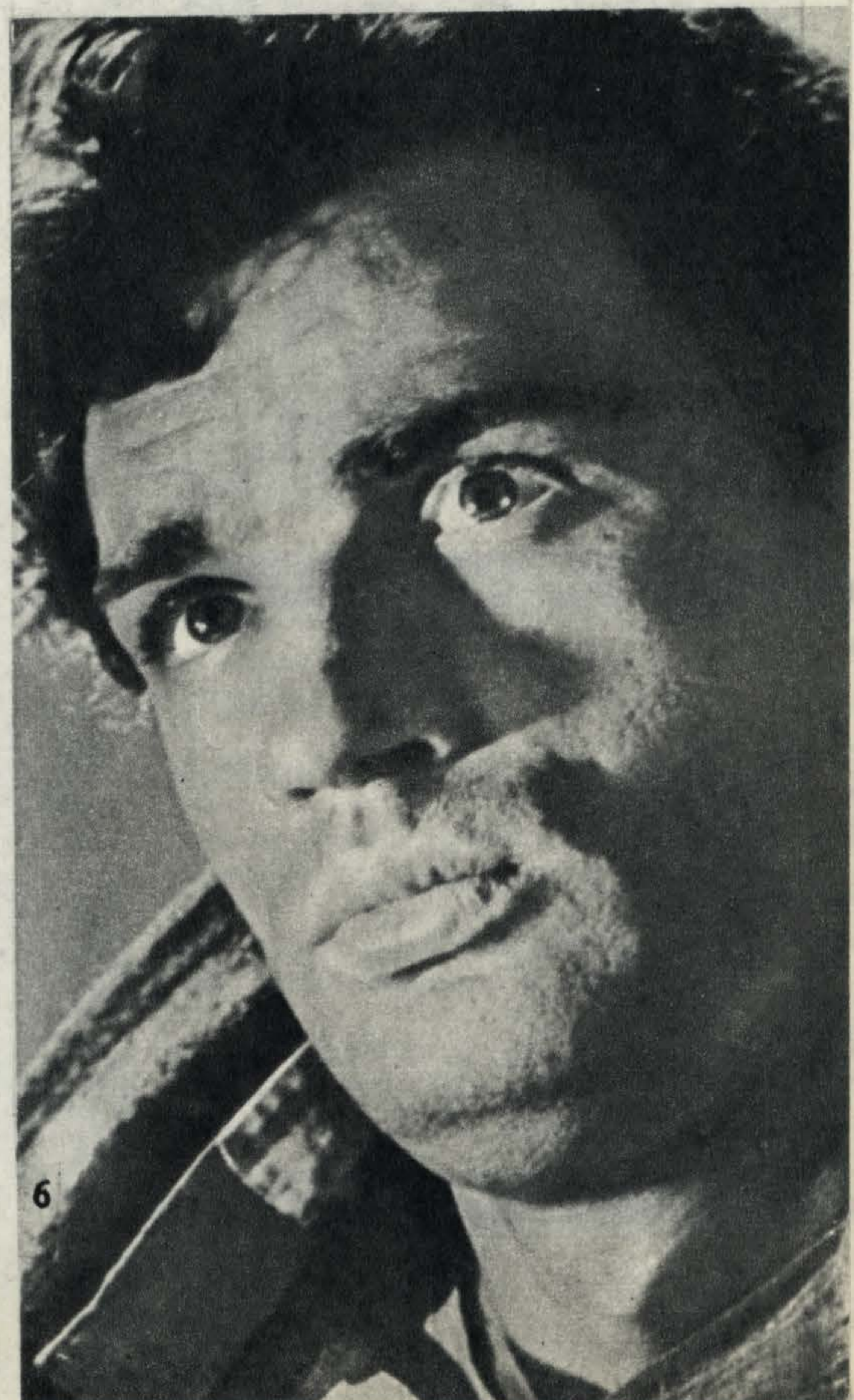
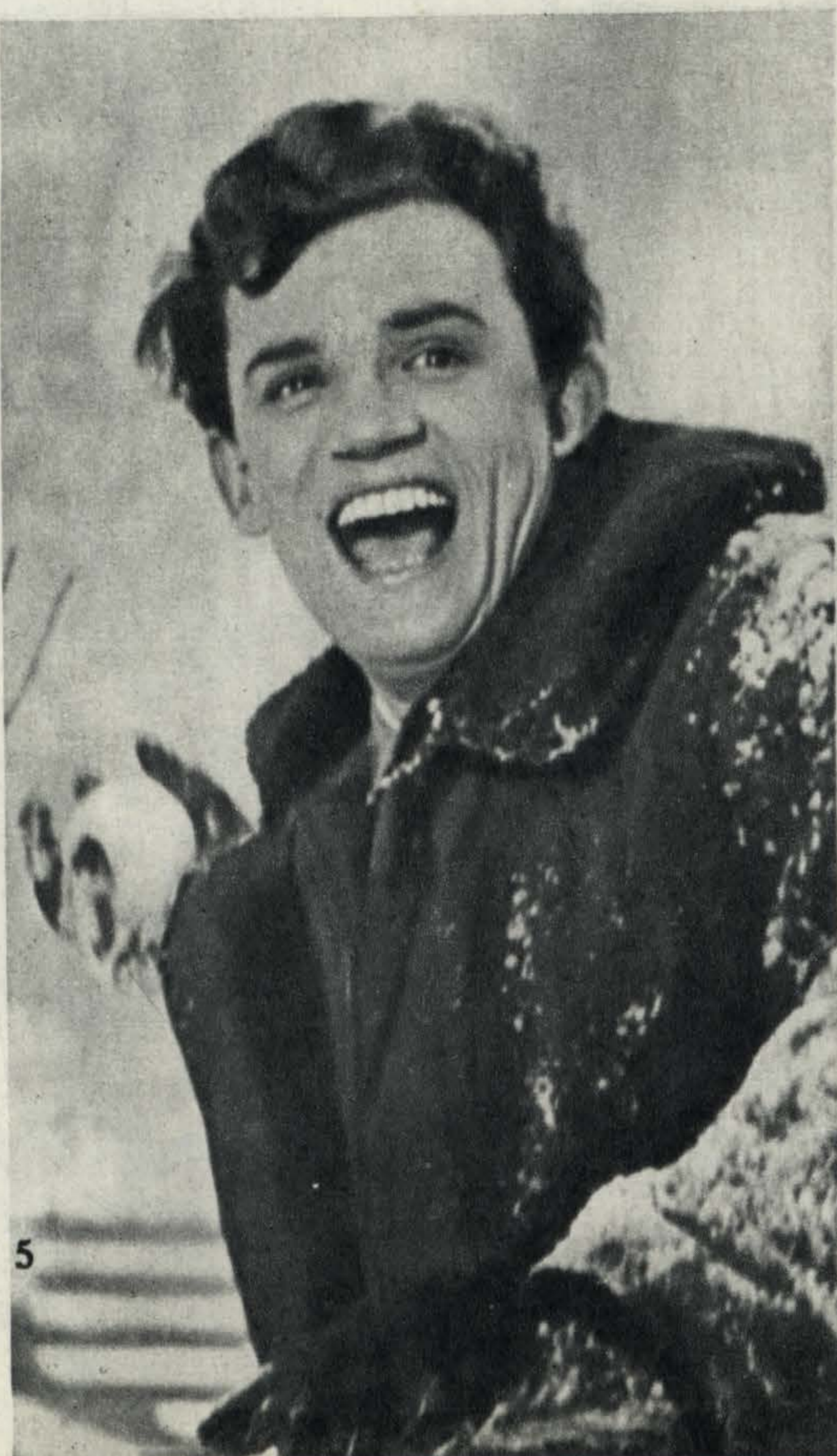


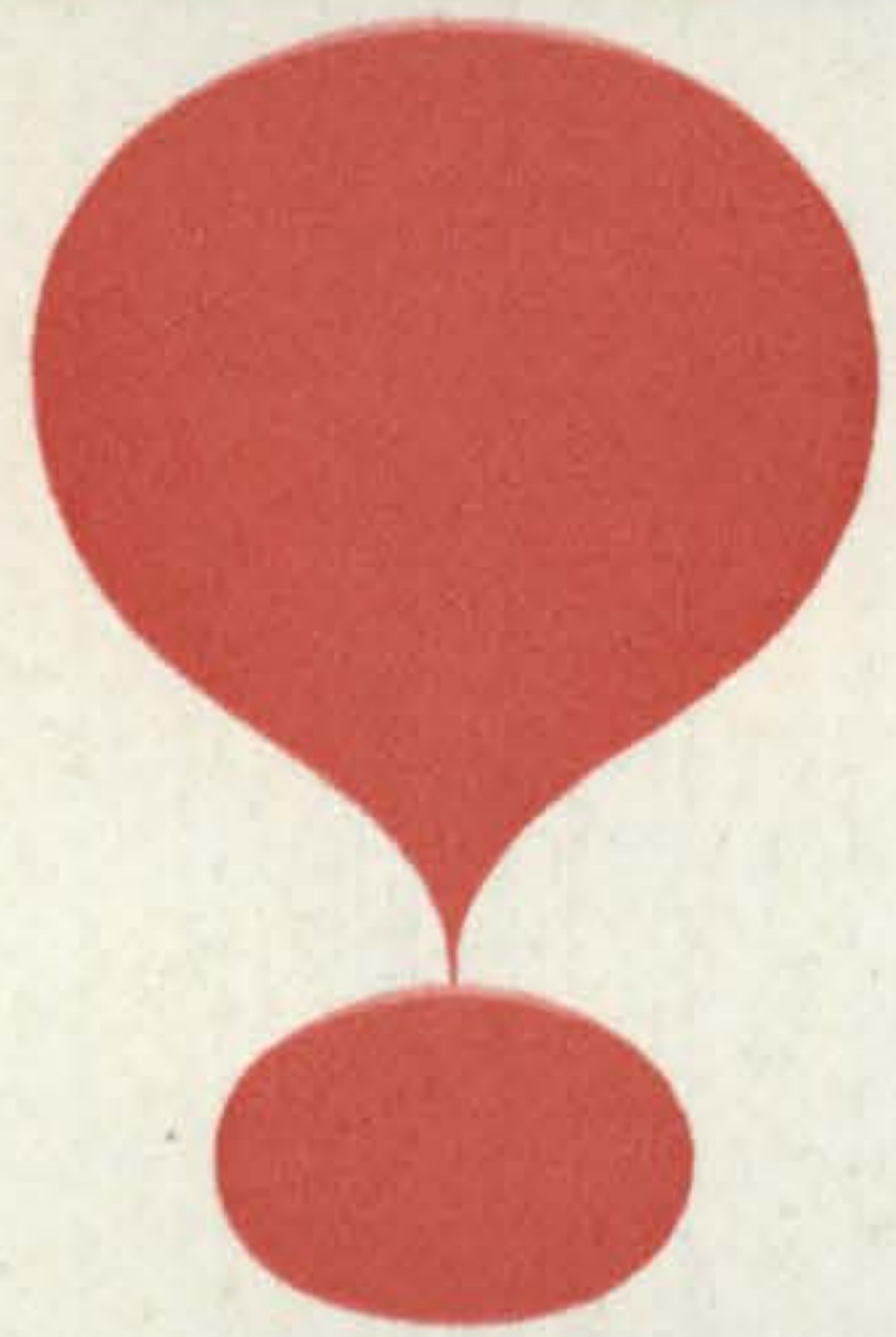
УРБАНСКИЙ

Киностудия
«МОСФИЛЬМ»

— Сцена эта включена в фильм «Евгений Урбанский», как и ряд других сцен из этого и из других картин с его участием: «Баллада о солдате», «Неотправленное письмо», «Чистое небо», «Большая руда», неоконченного фильма «Директор», во время съемок которого оборвалась жизнь прекрасного художника-патриота. Об Урбанском рассказывают с экрана не только его работы, но и его друзья. Артисту и другу посвятили теплые слова режиссеры Ю. Райзман и Г. Чухрай, актеры В. Ливанов, И. Смоктуновский, Е. Леонов, С. Павлова, Н. Дробышева, профессор Г. Елангин, писатель Ю. Нагибин, поэт Е. Евтушенко. Из их рассказов и воспоминаний встают перед нами страницы жизненной и творческой биографии большого, красивого человека, талантливого артиста, создавшего галерею героических образов наших современников.

— Но это — не биографический фильм, не кинодокументы жизни и творчества. Это фильм-воспоминание, фильм-памятник, эмоционально насыщенный, теплый, интимный рассказ о друге, отдавшем всю свою жизнь служению искусству, сделавшем многое, но мечтавшем сделать еще больше. Мечтавшем сыграть Отелло, сыграть Маяковского...





АНОНС БРА КАРАМ



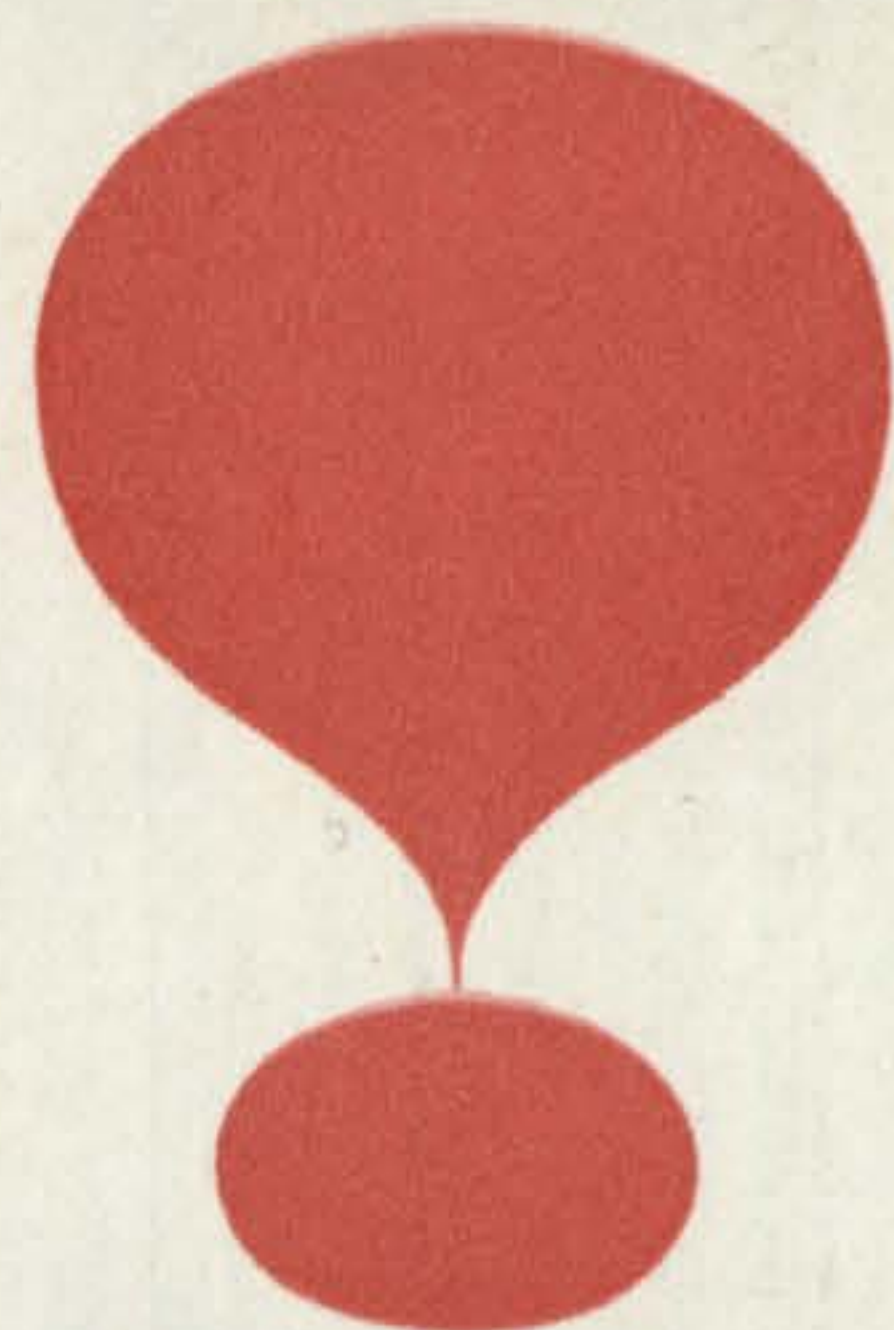
*Алексей Кармазов — арт. Андрей Мягков.
◀ Дмитрий Кармазов — арт. Михаил Ульянов.
Грушенька — арт. Лионелла Скирда. ▶*



А Т Ь Я М А З О В Ы

Киностудия «МОСФИЛЬМ»
Цветной широкоэкранный

А Н О Н С



Не раз обращался к произведениям великого русского писателя Ф. М. Достоевского замечательный художник кино режиссер И. А. Пырьев. Фильмы „Идиот“ и „Белые ночи“ пользовались большим успехом у советского и зарубежного зрителя.

До последнего мгновения своей жизни работал Пырьев над фильмом „Братья Карамазовы“. Работал страстно, самозабвенно отдавая свое сердце, талант и многолетний опыт.

„Братья Карамазовы“ — это наша третья экранизация, — рассказывал И. А. Пырьев. — В ней мы, в основном, придерживаемся того же принципа, что при экранизации „Идиота“. Но, нет сомнения, нам предстоит несравненно более трудная задача.

...Содержание романа мы намерены выразить прежде всего через внутреннюю жизнь его основных персонажей. Не отрывая их от конкретной бытовой обстановки, мы попытаемся максимально приблизить к зрителю их душевные переживания“

И. А. Пырьеву не довелось осуществить свой замысел. После его безвременной, неожиданной кончины режиссерскую работу над картиной продолжают артисты М. Ульянов (играющий роль Дмитрия Карамазова) и Е. Лавров (исполнитель роли Ивана Карамазова) под общим художественным руководством Л. Аршитама, С. Ютневича, А. Столпера.

ГОРОД ПРОСЫПАЕТСЯ

Киностудия
«ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ»
Широкоэкранный

РАНО

Найдут ли общий язык отец —
старый рабочий (Ш. Херхеулидзе)
и сын — заместитель министра (О. Коберидзе)?

Рассказ об этом фильме мы начнем с конца, и узнав о его финале, вы получите представление о том, что было в начале и середине.

Мчится электровоз, не такой уж могучий, но во много раз более совершенный, чем паровозы, которые это предприятие выпускало раньше. Проплывают мимо чудесные пейзажи Грузии. На площадке машины — много людей (к тому времени нам уже знакомых), впереди — довольные Давид и Дато. А на заводе, в цехе с нетерпением ждут результатов испытания. И вот, гордо и плавно машина, созданная их руками, вошла в цех, остановилась. Что было тут — описывать вряд ли нужно. Давида подхватили на руки, начали качать. Кто-то «организовал» музыку, стуча в такт по звонкому листу железа. Все нарастает и нарастает ритм музыки, все быстрее и быстрее кружатся в энергичном танце «хоруми» люди, приветствуя таким образом своего первенца и торжествуя свою победу...

— Так, или примерно так происходило на самом деле десятилетие назад, когда действительно хотели закрыть Тбилисский паровозо-ремонтный завод, ибо не было уже нужды ремонтировать старые паровозы: вместо них на стальные магистрали выходили «железные кони» на электрической

тяге. Рабочие не позволили закрыть предприятие, с которым связана была вся их жизнь. И они справились со всеми трудностями — и материально-технического, и психологического, и организационного порядка.

Так было в жизни. Факт этот привлек внимание одного из старейших и популярнейших кинорежиссеров Грузии Сико Долидзе, вдохновил его на создание фильма о заводском коллективе, о рабочих людях, чьими руками строится, держится, развивается все сущее на свете.

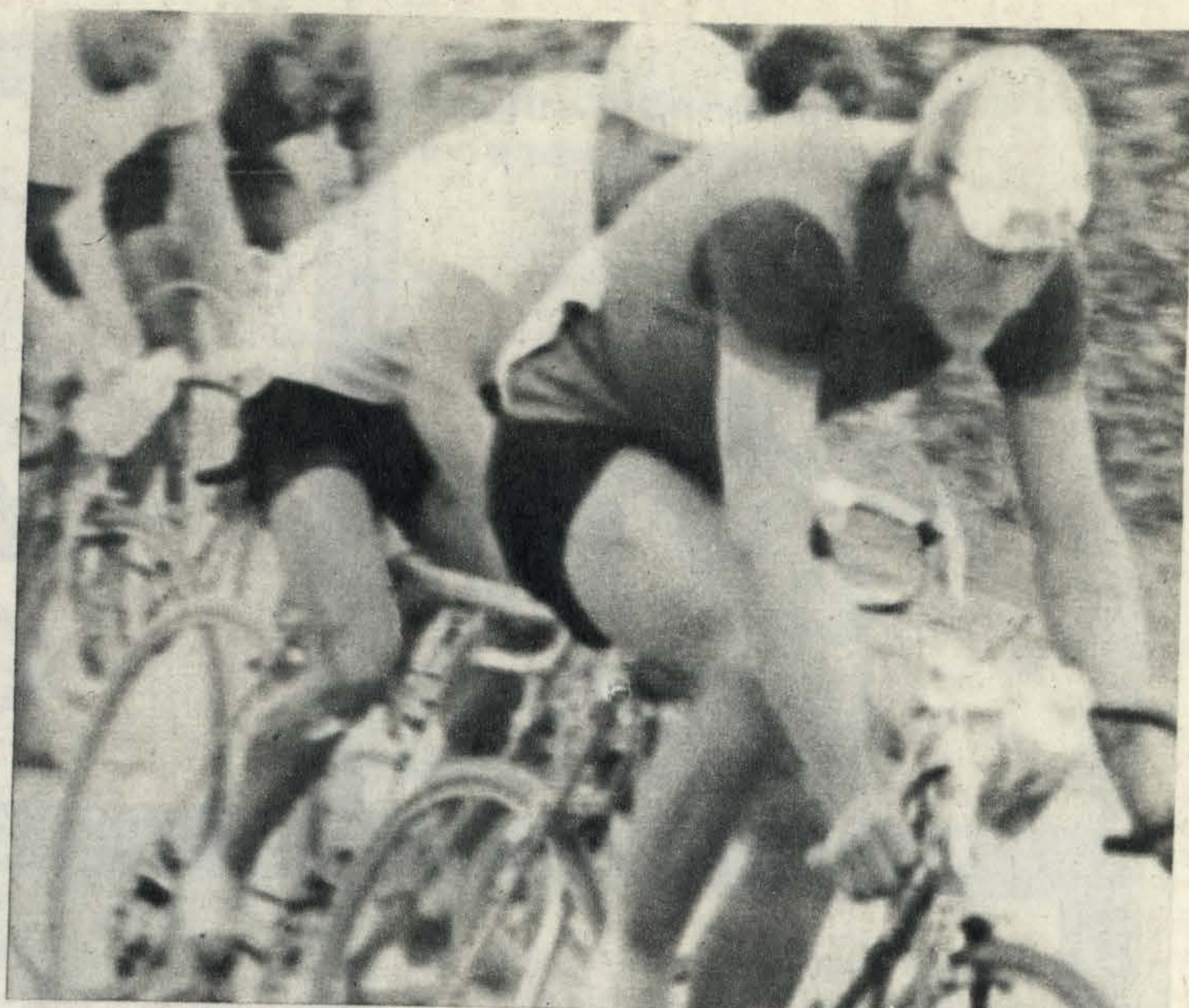
— Он — ворчливый старик и справедливый отец и дед. Он непримирим к любому проявлению лжи, бюрократизма, двуличия. Он, наконец, обладает типично национальными, очень самобытными черточками характера. Он прожил большую, многотрудную жизнь, знает ей истинную цену и имеет полное право учить тех, кто эту жизнь только начинает.

Таков основной герой фильма, посвященного не только «производственной» теме, но и сложным отношениям людей в коллективе, в семье. Давид понимает, что нельзя сложные человеческие отношения уложить в рамки приказов, распутать их клубок с помощью одних только правильных слов... Как воплощены замыслы авторов сценария Резо Эбралидзе и Сико Долидзе, вы увидите на экране.





Абсолютный чемпион мира,
чемпион Спартакиады Михаил Воронин.



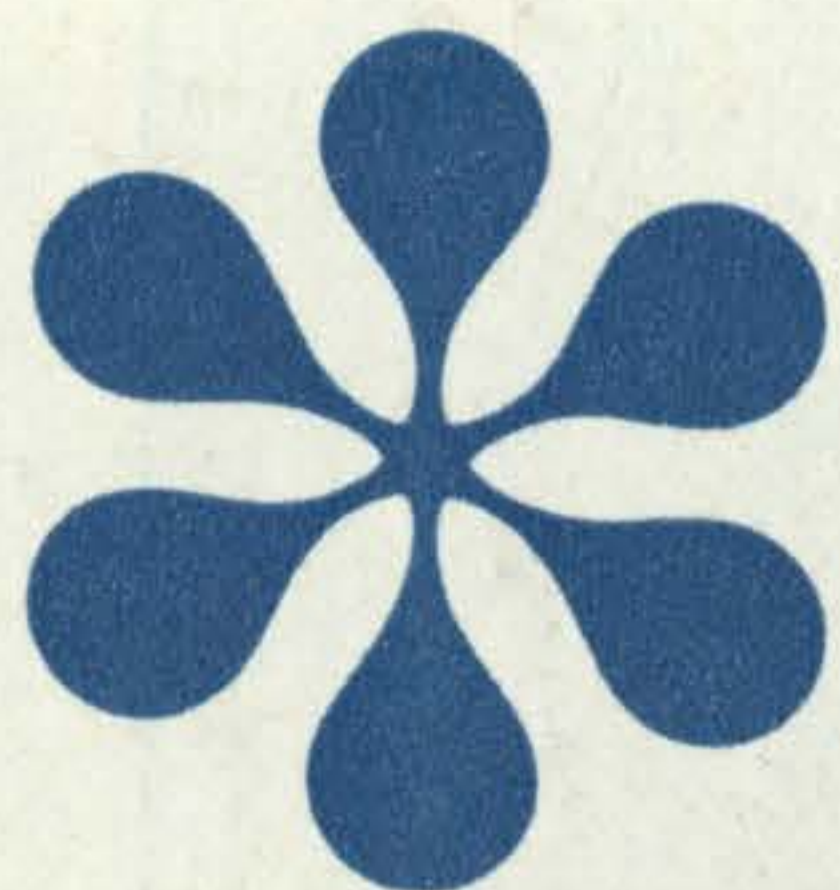
СПАРТАКИАДА ГОД ЮБИЛЕЙНЫЙ

Центральная студия документальных фильмов
Цветной широкоэкранный

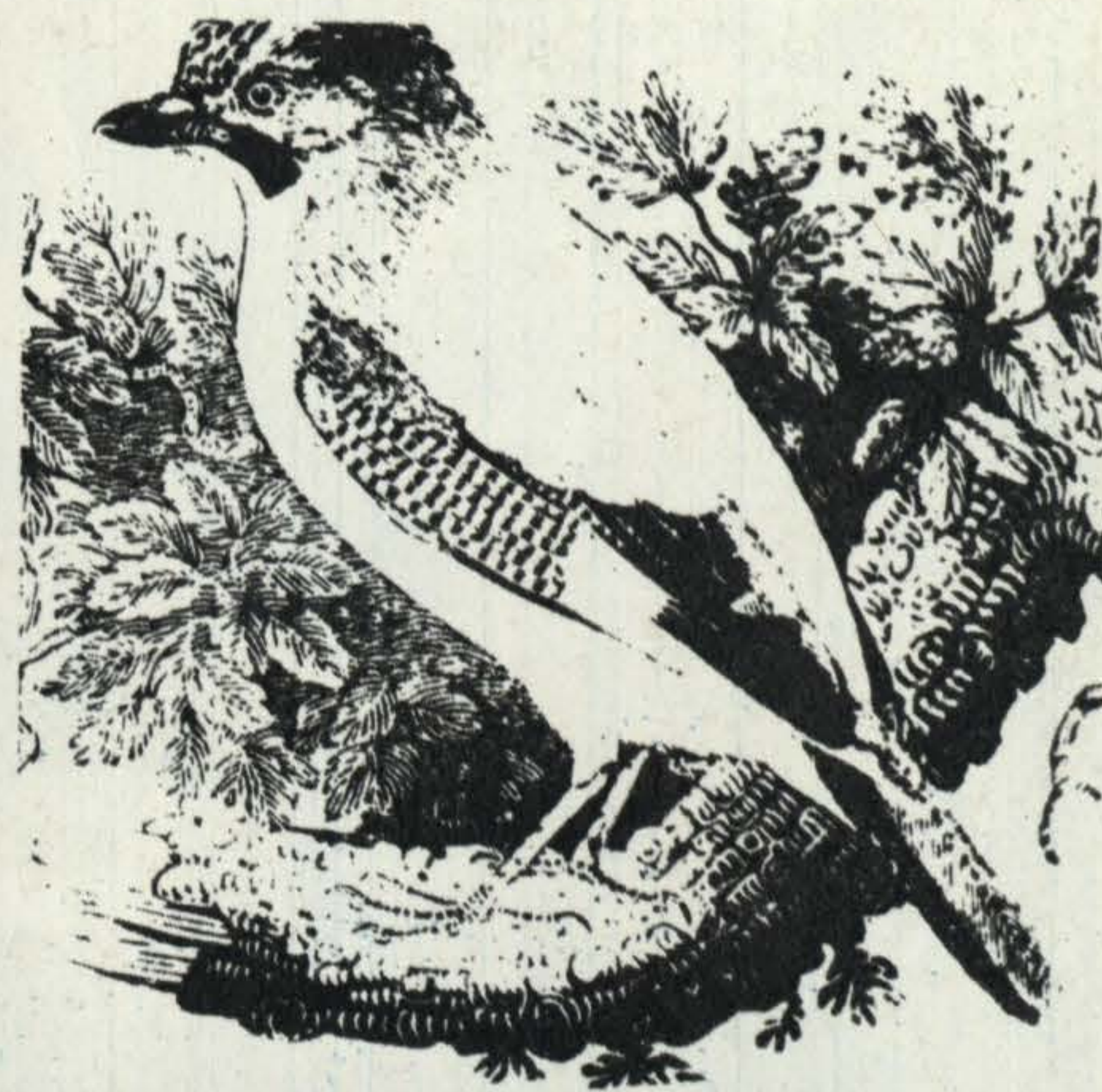
Победители соревнований по спортивной гимнастике среди женщин — Наталья Кучинская (золото), Лариса Петрик (серебро), Любовь Бурда (бронза).

В тысячах городов и сел страны шла подготовка к всесоюзному спортивному празднику, посвященному 50-летию существования Советского государства. В соревнованиях на местах участвовали миллионы спортсменов. 18 тысяч лучших из них завоевали право представлять свои области, края, республики на финальных состязаниях в Москве. И вот наступил день Спартакиады 1967-го, юбилейного года. Вся Москва в жаркие июльские дни превратилась как бы в гигантский стадион. В разных местах города разыгрывались первенства по 34 видам спорта. Это был блестящий, красочный каскад стартов и финишей, испытание воли, характеров, мастерства. Шла напряженная борьба за сантиметры, за секунды, за доли секунд, борьба, в которой участвовали прославленные чемпионы и рекордсмены СССР, Европы и мира, талантливая спортивная молодежь. Зрители цветного документального фильма «Спартакиада. Год юбилейный», созданного на ЦСДФ (режиссер В. Лисакевич, главные операторы Ю. Леонгард и Г. Серов, текст П. Михалева), побывают на всех соревнованиях спартакиады, увидят все самое интересное из того, что происходило в те дни в Москве, получат истинное наслаждение, любуясь этим парадом молодости и здоровья, красоты и силы.





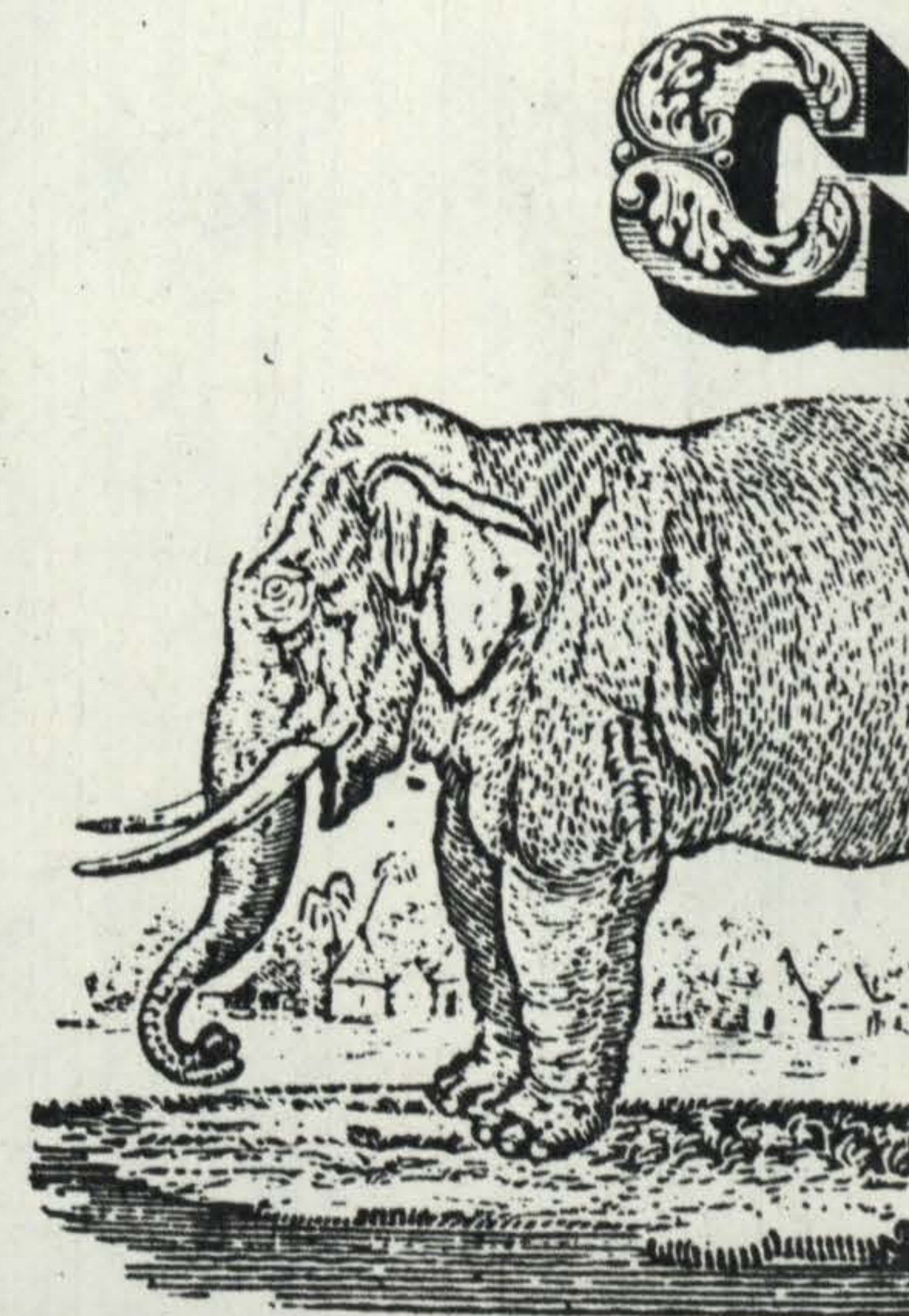
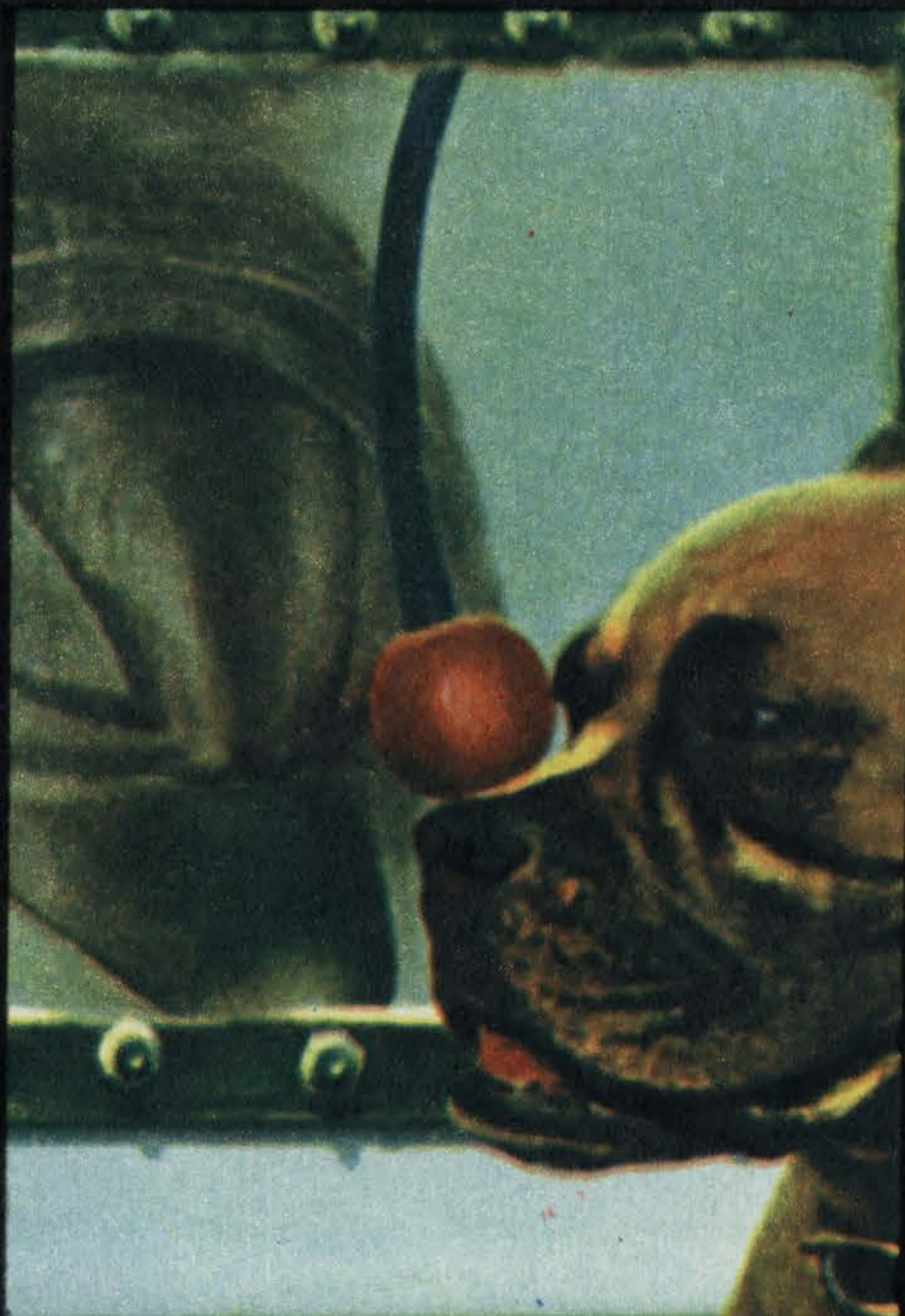
ЯЗЫК ЖИВОТНЫХ

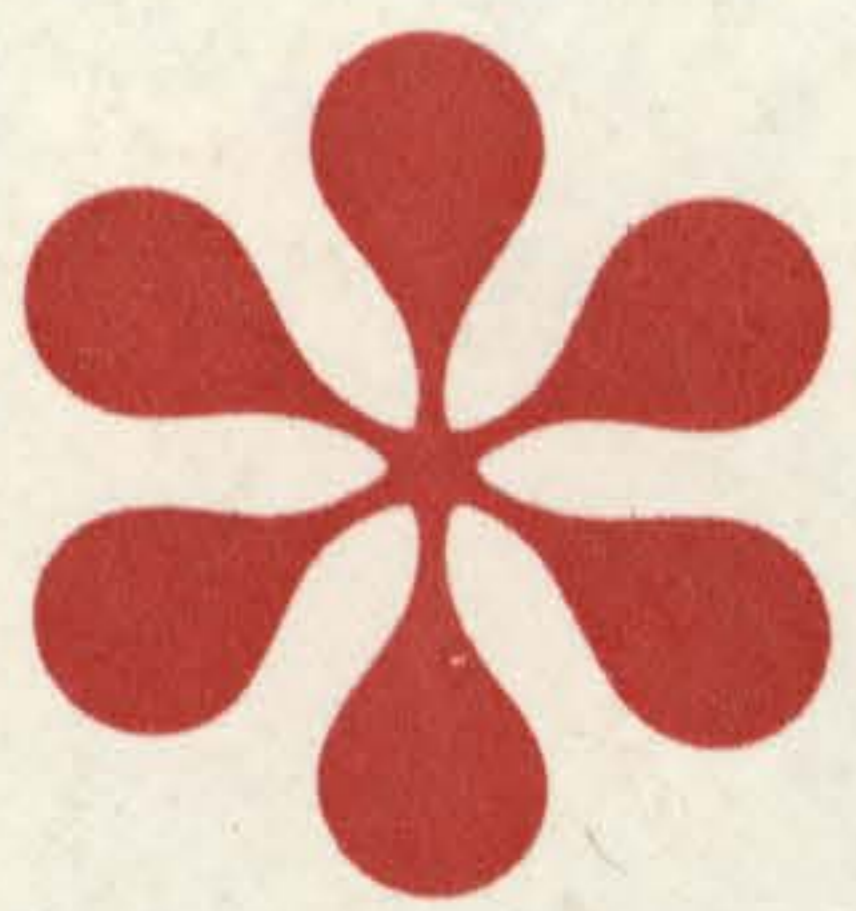


Когда заходит речь о кино, почему-то, прежде всего, имеют в виду игровую, художественную кинематографию. Между тем, кроме 120—130 художественных картин, наши студии выпускают ежегодно сотни документальных и научно-популярных. И буквально каждый расскажет вам что-либо интересное, поучительное, перенесет в места, побывать в которых иным способом далеко не каждому доведется. От души рекомендуем вам как можно больше смотреть короткометражных, научно-популярных и документальных картин. И «для затравки» расскажем о некоторых из них. Знаете ли вы, например, как разговаривают между собою животные? Сценарист Ю. Аликов, режиссер Ф. Соболев и оператор Л. Прядкин увлекательно рассказали об этом в картине студии «Киевнаучфильм» «Язык животных».

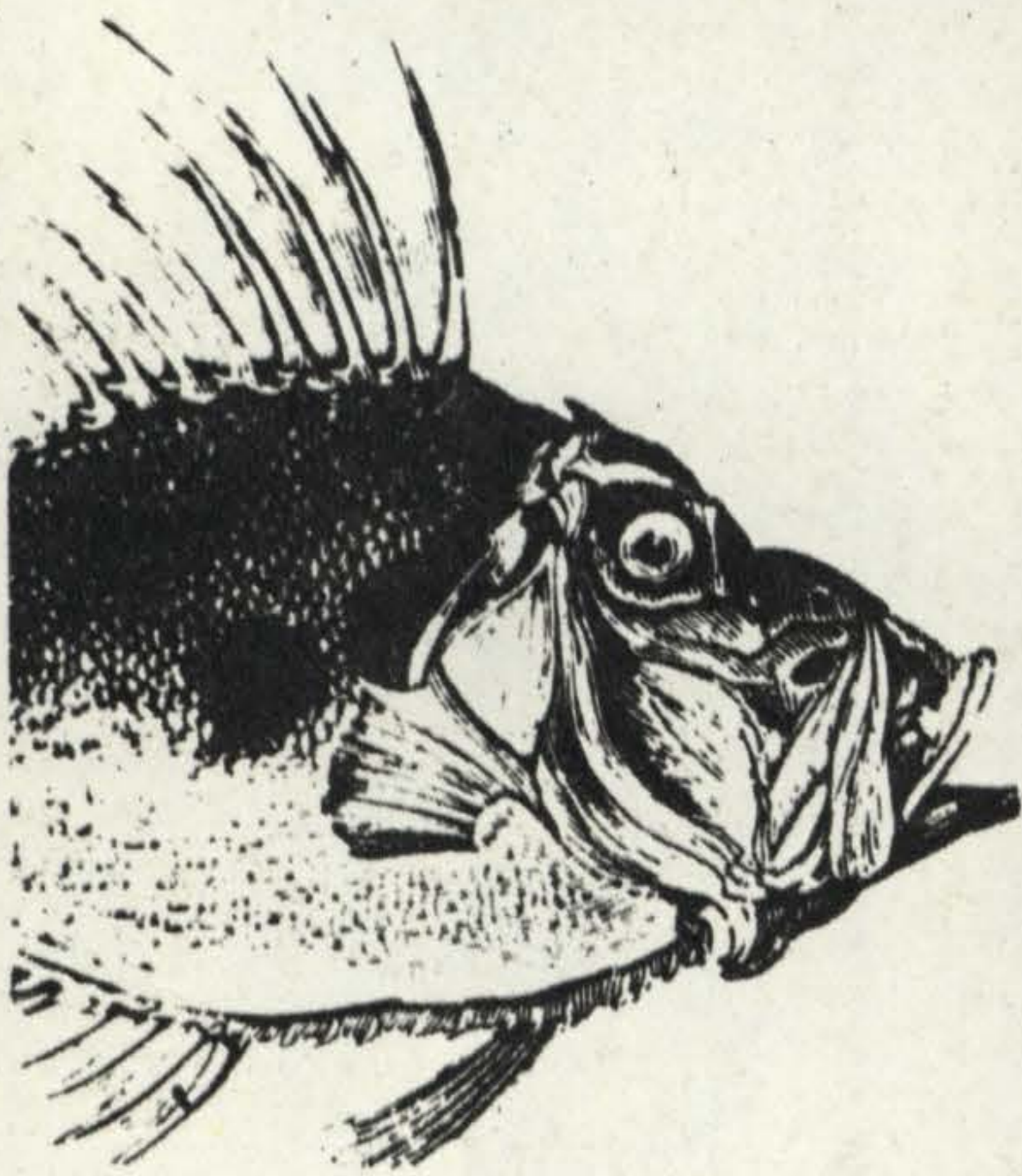
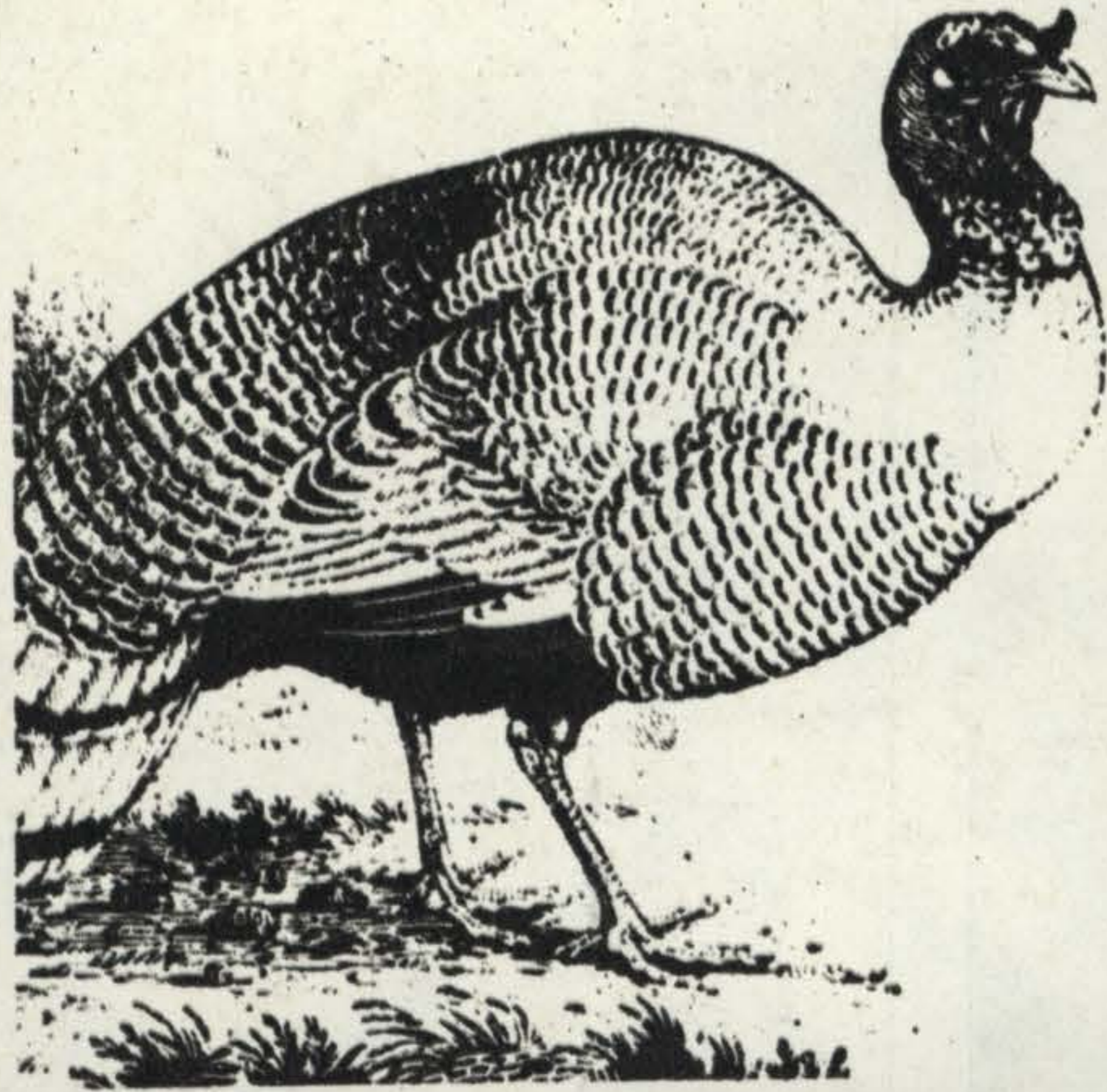


Повествование буквально с первых же кадров захватывает и необычностью материала, и строгой последовательностью, научной обоснованностью исследований, изложенных наглядно и занимательно. Вот ползут муравьи, вот мечутся они у своих развороченных палкой хором, но в этой суматохе виден определенный, строгий порядок, движения «ремонтников» целесообразны, им точно известен путь к «исходным строительным материалам». Оказывается, отправляясь в путь, прокладывая дороги, которыми придется пользоваться его собратьям, муравей время от времени касается своим брюшком земли и оставляет на ней капельки ароматического вещества. По запаху определяют направление движения остальные... Пчелы «изъясняются» еще более сложным и неожиданным





ЯЗЫК ЖИВОТНЫХ

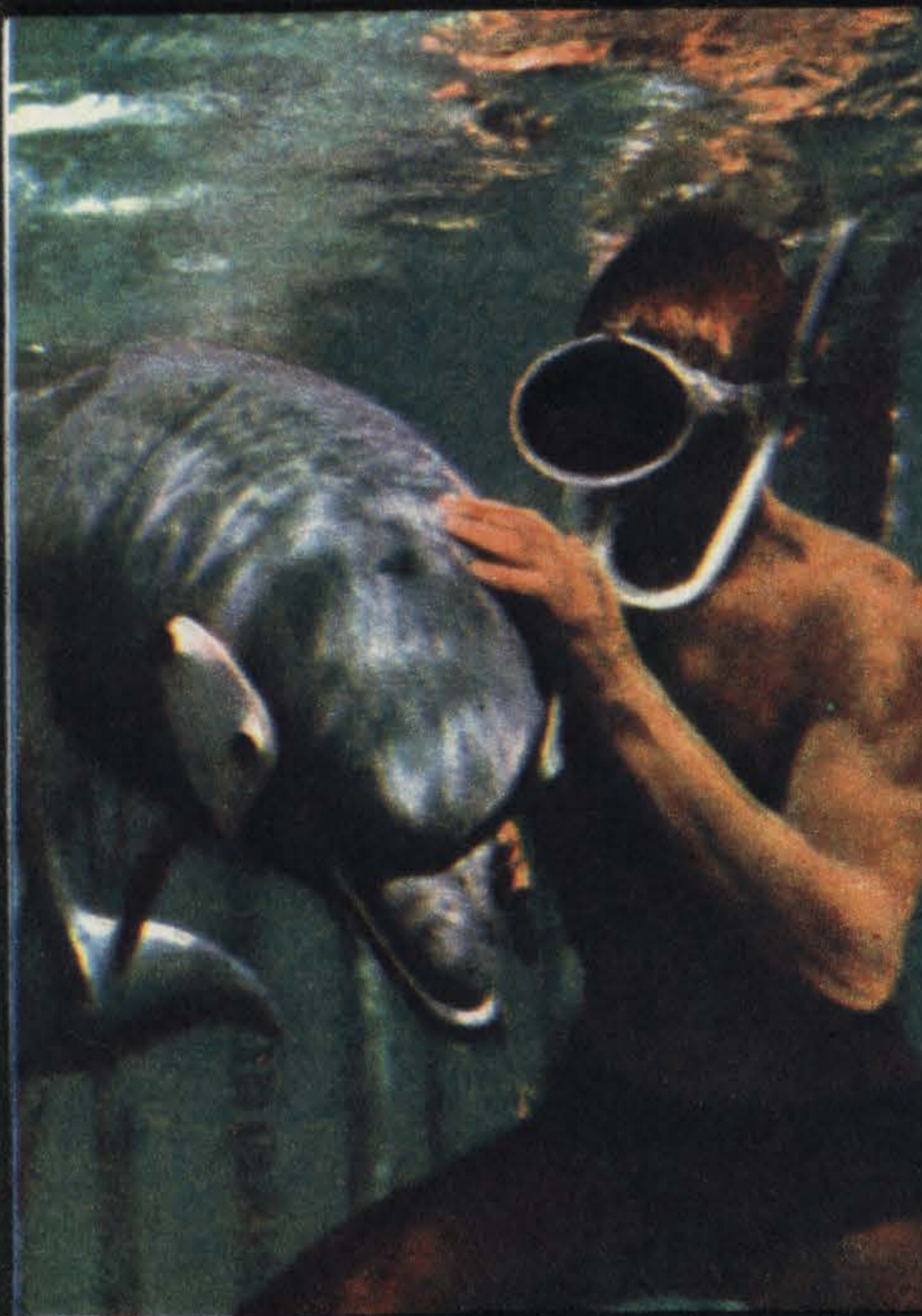
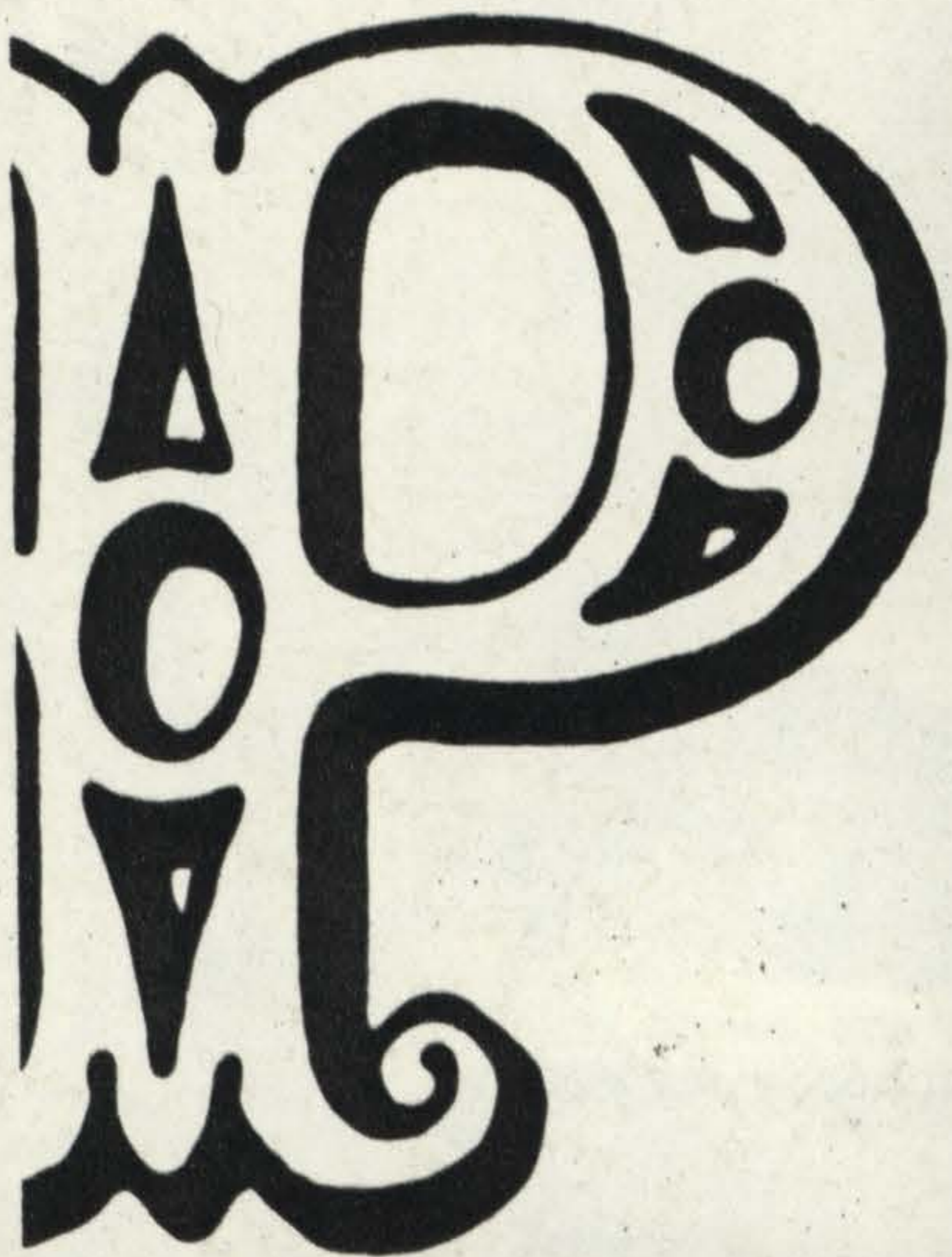


образом: они... танцуют. Частота и характер движений пчелы имеют определенное значение. Подводные наблюдения и съемки позволили кинематографистам разобраться в том, как общаются между собой обитатели моря. Здесь в ходу язык красок, поз и даже передача электрических сигналов.

А вот...

Впрочем, не стоит рассказывать обо всем том удивительном, что поведает нам экран, лучше увидеть это своими глазами. Скажем только, что подробно показано в фильме поведение различных пород обезьян, что никого из зрителей не оставят равнодушными эпизоды, посвященные дельфинам.

Невольно возникает вопрос: могут ли люди настолько широко изучить «язык» животных, чтобы полностью понимать их, «разговаривать» с ними?





Если бы они могли увидеть себя со стороны, они бы поняли, что не мимолетное увлечение, а серьезное, большое чувство привлекло их друг к другу.

Замечательные болгарские артисты Невена Коканова и Иван Андонов разыграли на экране историю, не менее привлекательную и поучительную, чем Татьяна Доронина и Олег Ефремов в фильме «Три тополя на Плющихе». Фильм «Отклонение», поставленный Г. Островским и Т. Стояновым, — своеобразный кинодиалог о любви и счастье; диалог, начатый юными в ту пору, когда им пришлось своими руками строить новую Болгарию на развалинах, оставленных фашизмом, и продолженный в наши дни, когда тогдашние молодые люди стали взрослыми — инженерами, руководителями, учеными...

Только о любви и счастье идет речь, и только двое участвуют в споре. Встретились они случайно, едут в машине по шоссе в Софию и вспоминают о том, что было между ними лет двадцать назад (прошлое оживает в нескольких отдельных эпизодах). Из этих немногих слагаемых состоит весь фильм. Остановятся герои перекусить в кафе, перебросятся еще несколькими репликами, мелькнут перед их мысленным взором краткие «цитаты» из прошлого — и едут дальше. А пока доедут до цели — перед ними во всей своей значимости и философской глубине, в своей поэтической и этической сущности предстанет всесторонне освещенная авторами проблема отношения личного и общественного, проблема ответственности человека перед собой и другими за свои чувства.

ОТКЛОНЕНИЕ

БОЛГАРИЯ широкоэкранный



...Я пришла для того, чтобы узнать, что такое любовь не по формулам... Никогда еще я так не ощущала свежести утра. Словно это первое утро в моей жизни... Неда — артистка Невена Коканова.

Встреча спустя два десятилетия.
Инженер Боян, о вибропрокатных панелях
которого много пишут в газетах
(артист Иван Андонов),
и Неда — историк, археолог, ученый
(артистка Невена Коканова).



Правда, двадцать лет назад Боян твердо исповедовал убеждения, высказанные им на студенческом собрании:

«Новый человек должен быть выше своих увлечений... Как мы будем преобразовывать мир, если даже с собой не можем справиться!» Настоящая любовь в бесклассовом обществе существует, по его мнению, лишь «при наличии следующих условий: общность идейная, общность классовая, близость профессий, сходство характеров и физическое влечение...»
— А если, несмотря ни на что, людей тянет друг к другу?
— Они должны сдерживать свои инстинкты во имя дела, во имя нашей великой цели...

— А если все же им это не под силу?

— Остается единственное, последнее средство: удовлетворить взаимную потребность. Для этого вполне достаточно десяти дней. Они насытятся друг другом, поймут, что больше их ничто не связывает...

Почему Неде захотелось то ли разубедить парня, то ли проверить опытом верность его теории — она и сама не знала. Просто поспорила с подругами, что «закрутит ему голову». И она сама пришла к нему, чтобы, когда понадобится, уйти. Быстро промелькнули десять дней, они расстались; но оказалось, что далеко не «насытились друг другом», оказалось, правда, очень поздно, что были эти дни самыми счастливыми в их жизни, днями настоящей любви. Такой счастливой могла стать и вся дальнейшая их жизнь, если бы молодые люди правильно поняли свои обязанности не только перед временем, родиной, но и перед теми высокими нравственными, этическими нормами, без которых немислимо гармоническое развитие и человека, и общества.

Таково содержание фильма «Отклонение», которому при-

сужден Золотой приз на V Международном фестивале 1967 года в Москве.

— Нужно добавить к этому, что для героев картины любовь оказалась «отклонением» дважды: сначала — от норм и задач общества, как говорится в радиопередаче — «вставшего на путь коренных преобразований и неколебимо идущего по этому пути», а потом — от новых требований на новом этапе строительства, поставившем во главу угла «снижение себестоимости, рост производительности труда, умелое хозяйство, экономический научно-обоснованный подход» (как опять же декларирует в фильме радио). И в то же время, «отклонением» от моральных норм общества, созданного ими самими в результате напряженного труда на первых этапах его существования.

Как видим название фильма очень соответствует его содержанию, его теме. Если продолжить сравнение этой картины с нашими «Тремя тополями на Плющихе», то мы увидим, что оба фильма в чем-то сродни — и проникновенностью, поэтичностью повествования (не случайно сценарий «Отклонения» принадлежит перу поэтессы Благи Димитровой), и большой гуманной мыслью, лежащей в их основе, и даже тонким, убедительным актерским исполнением.

— Но если героиня «Отклонения» говорит о себе и о Бояне: «Мы — поколение с несостоявшейся молодостью», то у Нюры и, вероятно, у Саши были и молодость, и любовь, и они могут еще вернуться к ним, если дороги жизни сведут их еще раз вместе.

Из всего этого следует, что оба фильма мы считаем содержательными, интересными, сделанными на высоком уровне, и рекомендуем их зрителям.

ГДР ЗАМЕРЗШИЕ Широкоэкранный МОЛНИИ

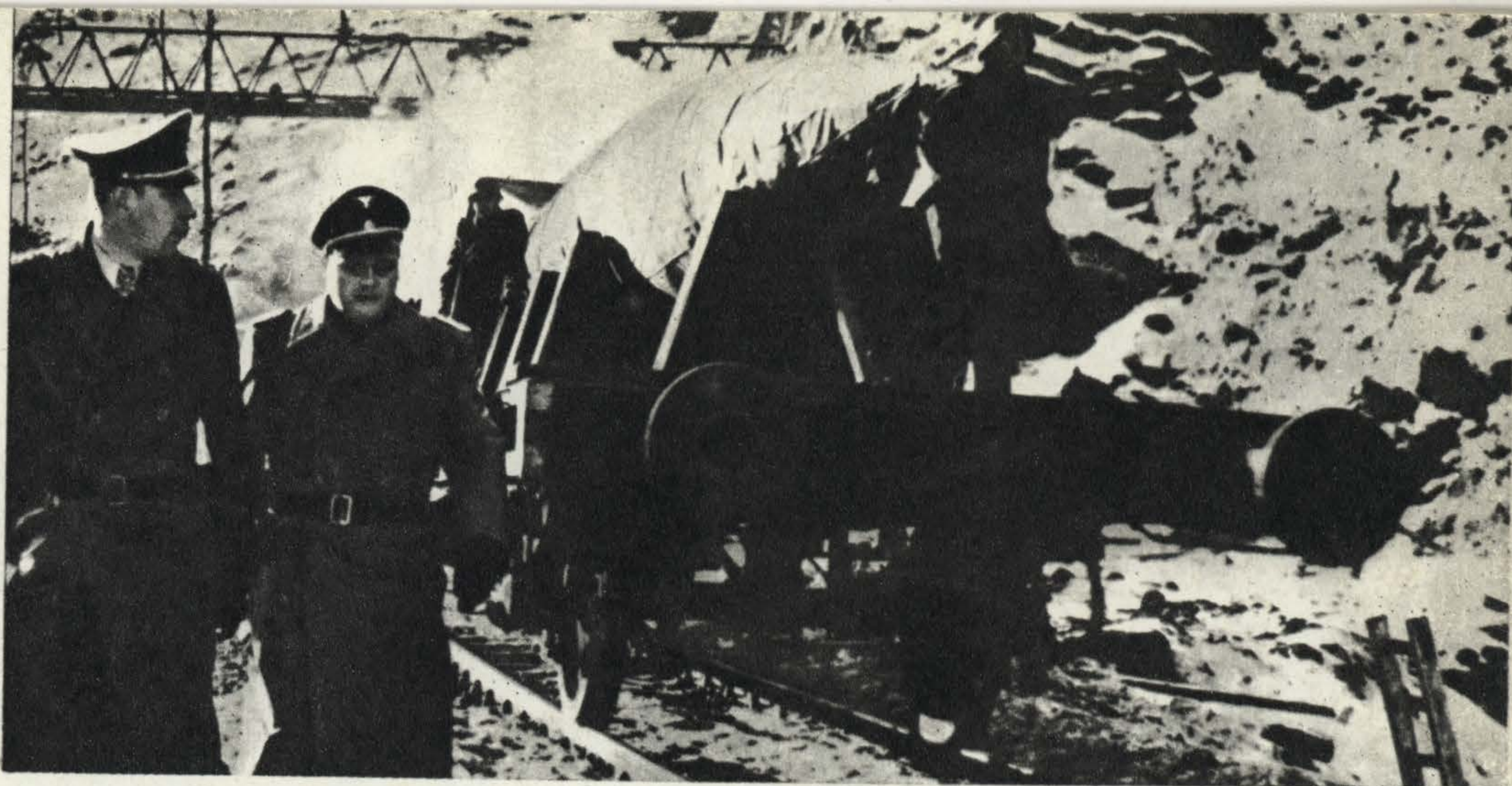
— так в годы второй мировой войны рыбаки немецкого острова Узедом в Балтийском море называли стремительно пронизывающие небо над их головами зазубренные белые полосы — след, который оставляли неизвестные тела, мчавшиеся со сверхзвуковой скоростью над бухтой Пеенемюнде.

События, показанные в двухсерийном фильме, пришедшем к нам из Германской Демократической Республики, это документально воссозданная история создания гитлеровского смертоносного тайного оружия — ракет Фау-2. На них фашисты возлагали в 1944—45 годах последнюю надежду добиться перемены в уже проигранной войне.

Более 10 лет в глубокой тайне германские милитаристы работали над производством ракет дальнего действия, о которых ничего не знали до 1943 года даже вездесущие британская и американская разведки.

А могли бы знать! Если бы не похоронили (еще в 1939 году) в сейфах документ, о котором упоминается в фильме.

Но вот что странно: обрушенные в 1944—45 гг. на Англию смертоносные снаряды часто не срабатывали — не взрывались. Из-за технического несовершенства? Так думали многие. В том числе и специалисты, установившие, что против нового германского оружия нет никаких противодействующих средств. Никто в то время не знал, что тысячи людей остались в живых только благодаря самоотверженным действиям отважных подпольщиков, неизвестных борцов тайного фронта, борцов Сопротивления — поляков, французов, рус-



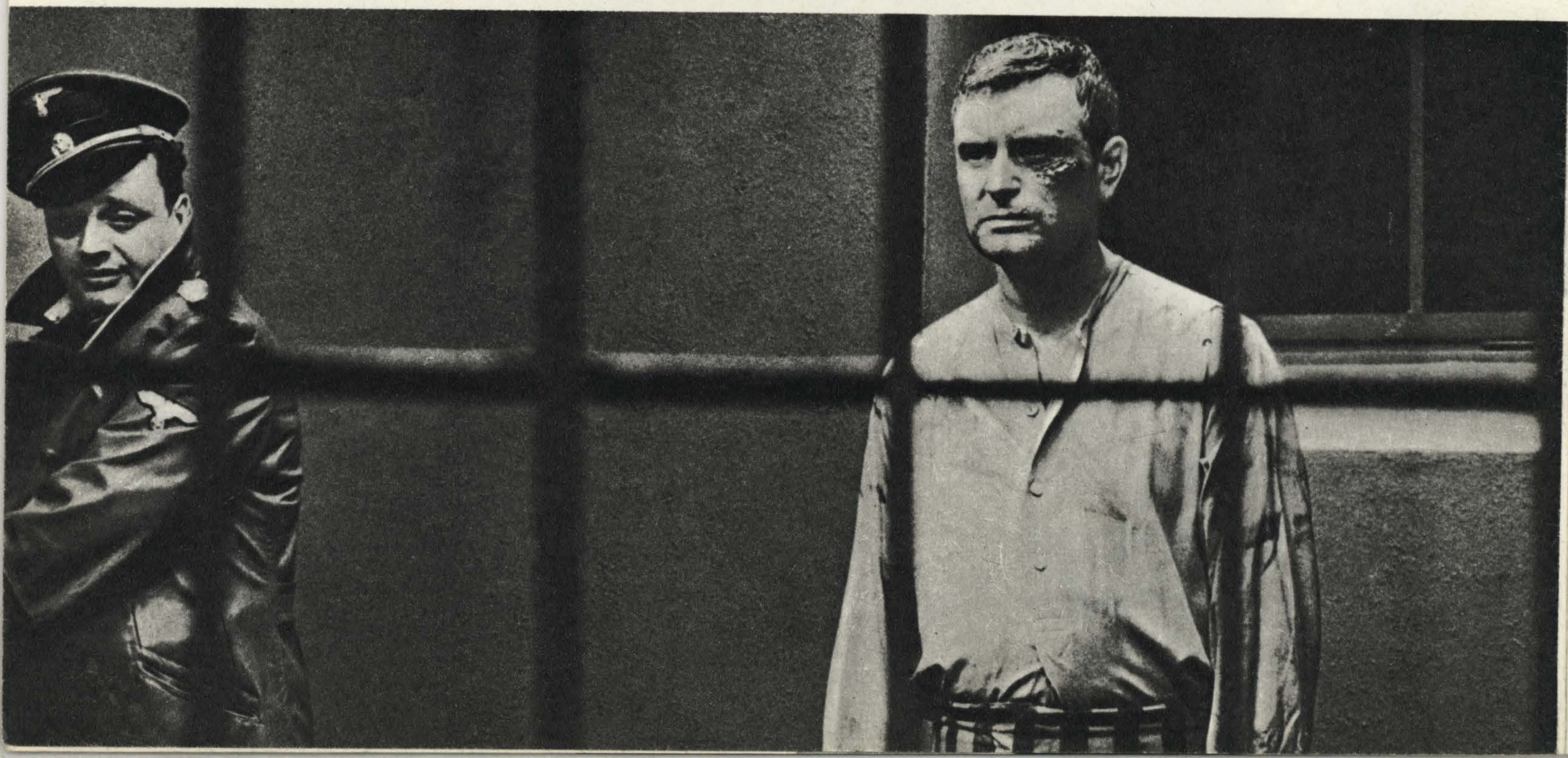
Актеры в этом фильме подобраны так, чтобы исполнитель был из той страны, которую представляет данный персонаж. Назовем одного из них: в роли русского военнопленного Горбатова снимался Михаил Ульянов.



ских, немцев. Это они, узники концлагерей, согнанные со всей Европы в фашистское рабство, замученные непосильным каторжным трудом, саботировали производство Фау-2.

Многоплановость событий, разворачивающихся в штабах английской, американской, германской разведок, в лабораториях ученых, на заводах, запрятанных в глубине подземелья, в партизанских отрядах и светских салонах не помешала создателям фильма выписать целую галерею живых, наделенных отчетливыми характеристиками людей из отрядов Сопротивления, противодействующих в напряженной, полной опасностей и неожиданностей борьбе, замыслам врагов.

Как и многие другие произведения киноискусства, открывающие на экране все новые и новые страницы великой битвы за спасение цивилизации от фашизма, фильм «Замерзшие молнии» — не просто напоминание об ужасах прошлого. Оно не для всех стало уроком, который не должен повторяться. Поэтому не случайно в финале фильма мы узнаем, что один из его «героев» Вернер фон Браун, руководивший в гитлеровском рейхе созданием и производством Фау-2 исправно несет службу у другого хозяина — США.



ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ ФРАНЦИЯ Цветной Широкоэкранный

Вот они, герои фильма —
искатели приключений —
Маню (Ален Делон),
Ролан (Лино Вентура)
и Летиция (Джоанна Шимкус).

- Смотри, он уже летит!
- И он, в самом деле, пролетит
под Триумфальной аркой?
- Или свернет себе шею.
- Отчаянный парень!

— Да, нужно действительно быть «отчаянным парнем», чтобы провести самолет через узкий пролет знаменитой парижской арки. Очередная сенсация нужна телевидению. За съемку смертельного трюка неплохо заплатят.

Чем же кончилась эта авантюрная затея, да и многие другие, о которых увлекательно рассказано в новой приключенческой киноленте? Ответить на этот вопрос мы не можем, ведь авторам «Спутника кинозрителя» раскрывать сюжет строгойше запрещается.

— Познакомим лучше читателей с героями фильма и исполнителями ролей. Чем-то они напоминают героев Ремарка двадцатых годов. Правда, бывший автогонщик Ролан и летчик-инструктор аэроклуба Маню наши современники. Но их образ жизни, погоня за острыми ощущениями, смертельно рискованные гонки и воздушные трюки, красивая дружба — все это чем-то, хотя бы внешне, роднит их с персонажами ранних романов писателя «потерянного поколения».

Жаль, что картина сделана по традиционным канонам западного приключенческого, так называемого коммерческого кинематографа. Но героям дали яркую экранную жизнь известные актеры: Ален Делон, которого вы, конечно, помните по исполнению роли Рокко в фильме «Рокко и его



братья», а недавно мы его видели в картине режиссера Антониони «Затмение». В роли Ролана снимался, пожалуй, не менее популярный на Западе актер Лино Вентура (у нас шли фильмы с его участием «Мари-Октябрь» и «Монпарнас, 19»).

— И все же нет сомнения, что профессионально скроенная, красивая до того, что временами становится откровенно фальшивой, приключенческая кинолента привлечет внимание многих зрителей.

— А вот взволнует ли, заставит ли задуматься и запомнится ли? Сомневаемся!

— А жаль. И вот почему. Пару лет назад на наших экранах был другой фильм режиссера Робера Энрико «Прекрасная жизнь». Довольно отчетливо в нем прозвучали нотки беспокойства художника: «что-то в этом мире неладно». Рассказав о простом, рядовом французе с его маленькими повседневными радостями и горестями, Энрико, кончая фильм, казалось, хотел сказать: «Утратьте быстрее иллюзии о прекрасной жизни, задумайтесь обо всем: пока вы не задумаетесь, так и будет подыхать планета». Пусть это прозвучало не особенно решительно и громко, но все-таки прозвучало; сделав же своих героев в новом фильме личностями исключительными, вырвав их из социальной среды и поместив в красиво расцвеченный вакуум, авторы начисто снимают даже намек на порыв к совершенству, обрекают своих героев довольствоваться хотя и занимательной, но бездумной, пустой суетой, поисками любых, пусть даже рискованных для жизни, но ведущих к богатству и славе приключений...

ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД

ПОЛЬША
Широкоэкранный



Роль Янека — одна из последних работ замечательного польского артиста Збигнева Цыбульского.

Полный вперед! Как хорошо знают эту команду люди, связавшие свою жизнь с морем... Но став названием новой польской кинокомедии, она обрела особый смысл. Правда, герой фильма Янек — матрос торгового флота, а содержание его — всевозможные экзотические приключения, но столь невероятные, что вы сразу догадаетесь: это Янек дал «полный вперед» своей фантазии. Куда только ни заносит его разгоряченное воображение! То на судно, где орудует банда торговцев наркотиками, с которой он вступает в противоборство; то в гарем, откуда он, рискуя жизнью, спасает красавицу-польку. Ну, а мы с вами хотя знаем, что все это неправда, волнуемся и переживаем за героя. Да и как не переживать, если роль Янека исполняет полюбившийся нам Збигнев Цыбульский! Это одна из последних работ талантливого мастера польского кино. «К Янеку-моряку,— говорил во время съемок фильма Цыбульский,— я отношусь серьезно. Ибо для меня не

существует ролей смешных и не смешных. Есть только правдивые и выдуманные». Не будем говорить о внутреннем конфликте, ради которого режиссер Ленартович (у нас известен, как автор фильмов «Дневник пани Ганки» и «Итальянец в Варшаве») поставил картину, а Цыбульский сыграл в ней главную роль. Вы сами сделаете это открытие и, наверное, согласитесь с нами, что ее создатели не стремились комиковать ради комикования. Своеобразная форма этого фильма позволила рассказать с юмором и умной иронией о том, как изображают романтику подвига и приключений иные нетребовательные сочинители. И невольно жалеешь, что так рано ушел из искусства Збигнев Цыбульский. Именно из искусства, а не из жизни. Замечательный актер не может больше творить, но он продолжает жить на пленке подлинным, волнующим — более чем в тридцати фильмах, лучшие из которых были на наших экранах.

ЭТИ ФИЛЬМЫ ВЫ ТОЖЕ УВИДИТЕ

1

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ



Попытка литовских кинематографистов перевести на язык образов экрана поэтически-возвышенную, светлую и мудрую сказку Антуана де Сент-Экзюпери, французского писателя и пилота, философа и поэта. Реальное и фантастическое переплелись в ней причудливо и тесно, стремясь сказать людям: никогда не теряйте веры в торжество добра и справедливости.



2

ЛОВКО УСТРОИЛСЯ



Американская комедия (по роману Ивена Давенпорта) о том, как мистер Бальведер (артист Клифтон Уэбб), поступивший нянькой в семью Кинг, оказался талантливым писателем, выведшим на чистую воду всю грязь и мерзость обывательского существования...



Недостаток места заставляет нас лишь упомянуть остальные фильмы, выходящие в июне на экраны страны. Это советские — «НА КИЕВСКОМ НАПРАВЛЕНИИ» и «НЕПОСЕДЫ» (студия им. А. Довженко), «СПАСИТЕ УТОПАЮЩЕГО» (студия им. М. Горького), «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК» («Мосфильм»); зарубежные — «ПРЕСТУПНИК ОСТАВЛЯЕТ СЛЕД» (Польша), «ВЛАДЕЛЬЦЫ УГОДИЙ» (Румыния), «ГОЛОД» (по Гамсуну, датско-шведско-норвежское производство).

3

ТАИНСТВЕННАЯ СТЕНА



Стена эта представляет собой нечто вроде густого тумана и обладает очень опасными свойствами. Она притягивает к себе людей, производит на них странное воздействие. Герои фильма, молодые ученые, исследуют это фантастическое явление природы. Авторы сценария (совместно с А. Червинским) и режиссеры-постановщики И. Поволоцкая и М. Садкович. Киностудия «Мосфильм».

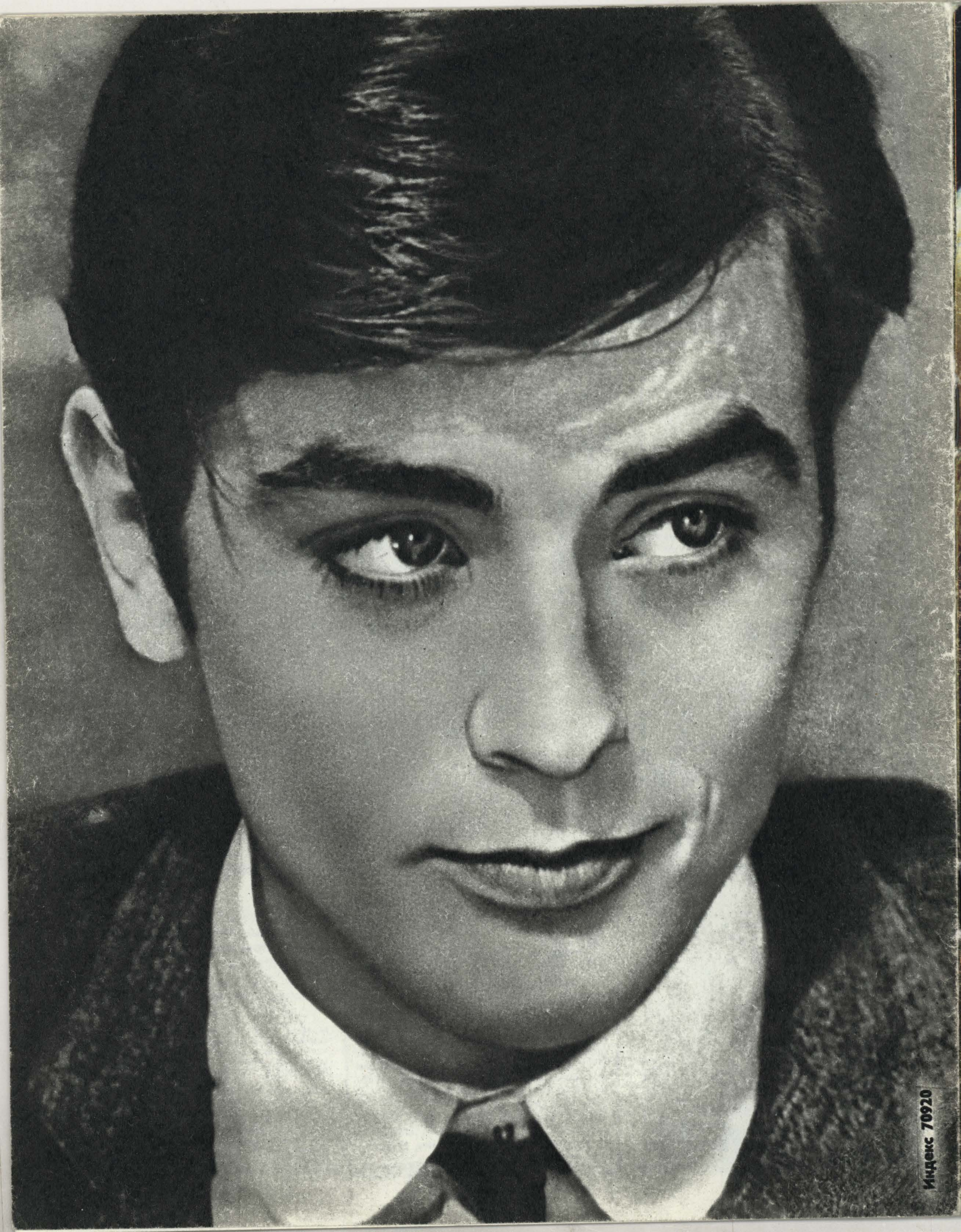
На первой странице обложки — Татьяна Доронина, исполнительница роли Нюры в фильме «Три тополя на Плющихе».

На последней странице обложки — французский актер Ален Делон.

Редактор А. Мамилев
Оформление художника Ю. Колюшева
Художественный редактор Н. Челищева
Технический редактор С. Богданова
Корректор В. Солодкова



Формат издания 60 × 90¹/₈. Печ. л. — 2,5. Услови. л. — 2,5. Уч.-изд. л. — 4,06. Подп. в печ. 13/V—1968 г. Л. 54859. Тираж 300.000 экз. Зак. 2415. Цена 15 коп. Информационно-рекламное бюро Управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР. Москва Г-285, ул. Мосфильмовская, д. 1. Московская типография № 2 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, проспект Мира, 105.



Индекс 70920